

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للفف السادس الابتدائي

تألف

د . عبد العباس عبد الجاسم

د . كريم عبيد الوائلي

تركي عبد الغفور الراوي

١٤٤٠هـ / ٢٠١٩م

الطبعة الثانية عشرة



المشرف العلمي على الطبع : أ.م.د. أزهار حسين إبراهيم
المشرف الفني على الطبع : جبار أحمد جاسم

الموقع والصفحة الرسمية للمديرية العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq

manahjb@yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



[manahjb](https://www.facebook.com/manahjb)

[manahj](https://www.youtube.com/channel/UCmanahj)



استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدِّمة

كان كتابُ - القراءة العربية - للصف السادس الابتدائي ، خاتمةً لسلسلة كتب تعليم القراءة والكتابة والمحادثة والخط والإملاء ، وما دمنّا قد استغنينا عن كتابي (المحادثة العربية ، وكراس الخط العربي) ، اللّذين دمجاً في هذا الكتاب لعدة أسباب ، فقد تناولنا مضامينها في هذا الكتاب بأسلوبٍ جديدٍ يضمنُ الاهتمام بمحتوياتها ، وتحقيق الأهداف المرجوة من دراستها ، فضلاً عن معالجة موضوعات الكتاب المختارة ، قديمها وحديثها وبالنحو الآتي :

أولاً- اشتمل الكتابُ على موضوعاتٍ متنوعة ، تناولت المحاور الأساسية التي تتصلُ ببيئة التلاميذ ومحيطهم المحلي ، وبيئة الوطن العراقي العزيز ، معتمدين في اختيارها على أجود مضامين كتب القراءة في العراق والبلاد العربية مع شيءٍ من التصرف في عددٍ منها .

ثانياً - عُرضت الموضوعات بأساليب تثيرُ الشوقَ إلى القراءة والمطالعة في نفوس التلاميذ ، وتثيرُ نشاطهم ، وتزيدُ من شغفهم في قراءتها ، توزعتُ بين الأسلوب الحواري والسردى والقصصي فضلاً عن القصائد والأناشيد .

ثالثاً - ألحقنا الموضوعات كافة بتدريبات ، تناولت الجوانب المعرفية والتربوية ، بما يتناسب وقدرات تلاميذ المرحلة وأعمارهم .

رابعاً - أدخلنا بعض القواعد النحوية والإملائية بصورةٍ غير مباشرة ، إلى جانب الصيغ التعبيرية الجميلة ، وذلك باختيار قطع إملائية وأخرى تعبيرية ، اندرجتُ من ضمن التدريبات العامة .

خامساً - وزيادة على ما تقدّم فقد أفردنا موضوعات للمحادثة والتعبير الكتابي ، لغرض تدريب التلاميذ على الإنشاء التحريري ، فضلاً عن نماذج من التعابير الخطية وقطع الإملاء المنقول والإملاء المنظور والتدريب على الإملاء الاختباري .

وكل ما تقدّم من الممارسات والنشاطات أوردناها من أجل تحقيق الأهداف الآتية :

١- تزويد التلاميذ بثروة من الألفاظ اللغوية العربية ، بتراكيب وأساليب متنوعة أخرى لاستعمالها في التعبير عن أفكارهم .

- ٢- تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة المعبرة ، واستيعاب ما يقرؤون ، وتجويد النطق والتدريب على حسن الاستماع والإصغاء والتتبع والإفادة من محصولهم اللغوي ، ونقد ما يقرؤون .
 - ٣- تدريب التلاميذ على الأداء التمثيلي لمعاني ما يقرؤون من موضوعات وما يلقون من الخطب وما ينشدون من الشعر ، وما يتلون من القرآن الكريم بوصفه وعاء اللغة العربية .
 - ٤- تنمية مهارات الخط والإملاء ، بحيث يكتب التلاميذ بخط جميل بتنسيق واضح على وفق قواعد الإملاء ، واستعمال علامات الترقيم الضرورية .
 - ٥- تدريب التلاميذ على إجادة نطق الكلمات ، والأداء الصحيح المعبر ، ومراعاة الوقف في القراءة الجهرية ، وفهم المعاني واستيعاب ما يقرؤون والسرعة في القراءة الصامتة .
 - ٦- تنمية حب المطالعة لدى التلاميذ وشغفهم بالقراءة ، والاستمتاع بها ، وتذوق جمال اللغة العربية في النثر والشعر ، والإفادة من المهارات اللغوية المكتسبة في الأداء الوظيفي .
 - ٧- تمرين التلاميذ على التعبير الشفوي والتحدث بطلاقة ، وتدريبهم على استعمال التراكيب اللغوية السليمة ، والجمل البلاغية في التعبير التحريري .
 - ٨- تزويد التلاميذ بأهم القوانين الضابطة للغة ، والقواعد النحوية ، وتحويلها إلى سلوك تعليمي في الكلام والكتابة .
 - ٩- زيادة قدرة التلاميذ على البحث والتقصي ، واستعمال المراجع ، والاتصال بالتراث الأدبي والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية بما يتلاءم وتقاليده مجتمعا العراقي .
- نأمل من زملائنا المربين الكرام موافاتنا بملاحظاتهم السديدة وخبراتهم النفيسة لتأخذ مواقعها المناسبة من الكتاب في طبعاته القابلة .

والله نسأل أن يوفق الجميع ومنه العون

المؤلفون

من هدي القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

(للدرس)

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَى وَهْنٍ
وَفِصْلَهُ فِي عَمَيْنِ أَنْ أَشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾
وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا
تُطِعْهُمَا ۖ وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ۖ وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ
إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ ﴾

صدق الله العظيم

من سورة لقمان / الآيات (١٤ - ١٥) .

معاني المفردات

وَصَيْنَا الْإِنْسَانَ	: أَمَرْنَاهُ .
وَهَنَّا عَلَى وَهْنٍ	: ضَعْفًا فَوْقَ ضَعْفٍ .
فَصَالُهُ	: فَطَامُهُ مِنَ الرِّضَاعَةِ .
الْمَصِيرُ	: الْمَرْجِعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .
جَاهِدَاكَ	: أَجْبِرَاكَ .
لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ	: لَا تَجْعَلْ لِلَّهِ شَرِيكًا .
صَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا	: عَامِلُهُمَا بِالرَّفْقِ وَالْحُسْنَى .
اتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ	: أَسْلِكْ طَرِيقَةَ مَنْ رَجَعَ إِلَى طَاعَتِي .
أُنَبِّئُكُمْ	: أَخْبِرُكُمْ .

الشرح

وَصِيَّةُ لُقْمَانَ لِابْنِهِ:

لُقْمَانُ الْحَكِيمُ، رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْعِلْمَ وَالْحِكْمَةَ، فَكَانَ يَنْفَعُ بِهِمَا النَّاسَ، وَالْحِكْمَةُ هِيَ الْعِلْمُ وَالْعَدْلُ وَالْكَلامُ الْحَقُّ . وَكَانَ يُوصِي ابْنَهُ ، وَيَبَيِّنُ لَهُ أَنَّ رِضَا اللَّهِ يَتَحَقَّقُ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ ، وَطَاعَتِهِمَا . فَالْوَاجِبُ إِذْنُ أَنْ نَرُدَّ لَهُمَا بَعْضَ مَا بَذَلَاهُ مِنَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَّتِنَا فَلَا نَعْصِي لَهُمَا أَمْرًا إِلَّا إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ دَعْوَةٌ إِلَى مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ .



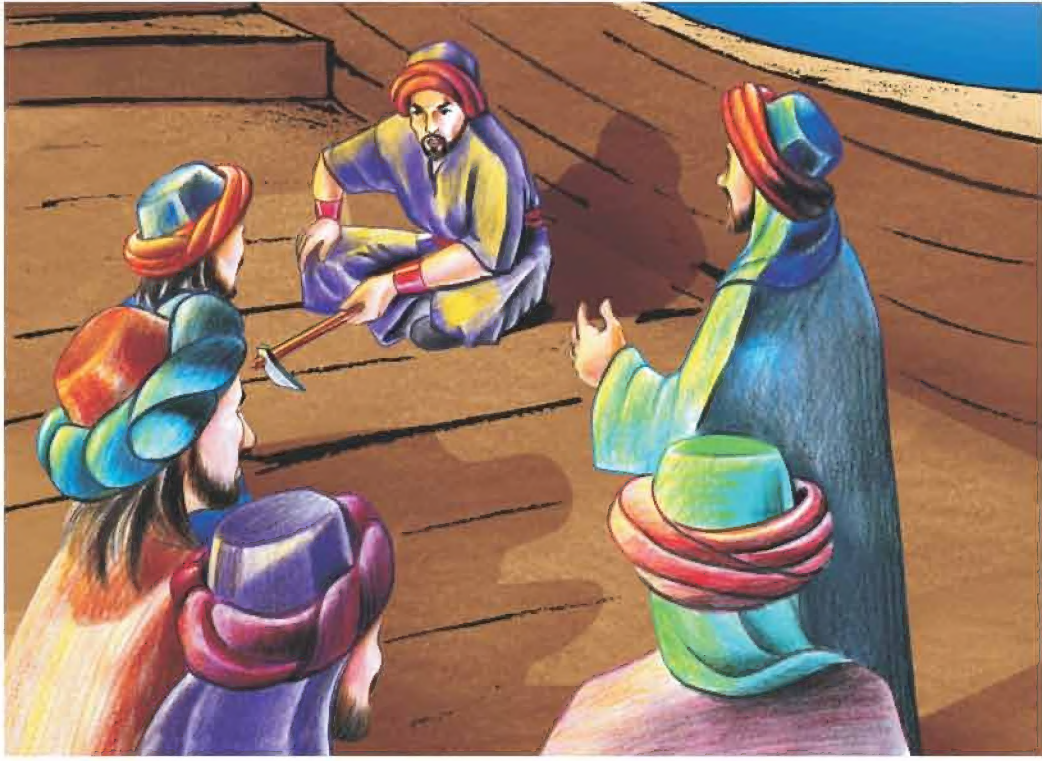
حوار

- ١ - مَنْ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ؟ وَمَا الْحِكْمَةُ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ لَهُ؟
- ٢ - لِمَاذَا وَصَّى اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ، وَخَصَّ الْأُمَّ بِذَلِكَ؟
- ٣ - فِي أَيِّ الْحَالَاتِ لَا يَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالِدَيْهِ؟
- ٤ - أَذْكَرُ حَدِيثًا شَرِيفًا تَحْفَظُهُ عَنِ الْأَمْهَاتِ أَوْ الْوَالِدِينَ.
- ٥ - ضَعْ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَفْسِّرُ قَوْلَهُ تَعَالَى:
« وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا » :
() عَامِلُهُمَا بِالرَّفْقِ وَالْحُسْنَى .
() ابْتَعَدَ مِنْهُمَا وَاتْرَكَهُمَا وَلَا تَقْرَبُهُمَا .
() رَدَّ لَهُمَا مَا بَدَّلَاهُ مِنَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ لِتَرْبِيَّتِكَ .
() اسْتَهْرَ عَلَى رَاحَتِهِمَا وَأَطْعَمَهُمَا وَلَا تُزْعِجُهُمَا .

تدريب

اقرأ :

كَانَ النَّبِيُّ مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ) يُنَاجِي رَبَّهُ وَيَقُولُ :
يَا رَبِّ . . . كَيْفَ أَعْرِفُ أَنَّكَ رَاضٍ عَنِّي ؟
فَأَوْحَى إِلَيْهِ تَعَالَى : إِذَا رَضِيَ عَنْكَ أَحِبَّائِي .
فَقَالَ : وَمَنْ أَحِبَّاؤُكَ يَا رَبِّ ؟
فَأَوْحَى إِلَيْهِ تَعَالَى : الْمَسَاكِينُ .



حديث السفينة (للدرس)

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، يُرْشِدُ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيُرْغَبُ فِيهِ ، وَيَنْقَرُ مِنَ الشَّرِّ وَيَحْذَرُ مِنْهُ ، فَيَقُولُ : « إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا سَفِينَةً ، فَاقْتَسَمُوا ، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ فَنَقَرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعَهُ بِالْفَأْسِ ، فَقَالُوا لَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ ! قَالَ : هُوَ مَكَانِي ، أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ . فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِي نَجَا وَنَجَوَا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا » .

معاني المفردات

نَقَرَ	: حَفَرَ وَثَقَبَ .
مَوْضِعٌ	: مَكَانٌ .
مَا شِئْتُ	: مَا أَرَدْتُ .
أَخَذُوا عَلَى يَدِي	: مَنَعُوهُ مِمَّا يُرِيدُ .
هَلَكَ	: مَاتَ .

الشرح

إنَّ الأمرَ بالمعروف ، والنَّهيَ عن المنكرِ مِنْ دَعَائِمِ المجتمعِ الصَّالحِ ، وهذا ما تدعو إليه الأديانُ السَّماويَّةُ كُلُّها ، وقد عني الإسلامُ بهذه الدَّعامةِ ، إذ جاء قوله تعالى في القرآن الكريم :

((وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ))

آل عمران / ١٠٤

فجعلَ اللهُ سبحانه وتعالى الالتزام بهذه الدَّعامةِ أمراً واجباً لاستقرار المجتمع وأمنه .

وحديثُ السفينةِ هذا من روائع الأحاديث في تشبيه المجتمع بقوم استقلُّوا سفينةً ، فكان خير معلِّمٍ قادرٍ على التشبيه ، وإجادة الحوار ، وأكَّد أنَّ حرية الفرد داخل المجتمع مقيَّدةٌ غيرُ مطلقة ، فهي تقفُ عندما تبدأ حرية الآخرين .
فالمجتمعات البشرية إذا سكَّتْ عن الأمر بالمعروف والنَّهي عن المنكر ساءت أحوالُها وهلكتْ ، أمَّا إذا أخذتْ على أيدي المفسدين ومنعتهم من الإفساد صلَّحتْ أوضاعها الخاصَّة والعامة ، وسلمت من الآفات .

حوار

- ١ - كيف تفهم معنى الحديث الشريف ؟
- ٢ - أوضح كيف تعلّمنا الحديث الشريف أن نأخذَ على أيدي المفسدين ؟
- ٣ - ما عواقب إهمال أعمال المفسدين ؟ وما طريقة محاربتهم ؟
- ٤ - كيف حدّد الحديث الشريف حرية الفرد في المجتمع ؟
- ٥ - ما الآية الكريمة التي وردت في القرآن الكريم ، تدعم هذا الحديث الشريف بشأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؟
- ٦ - هل تعرف حديثاً للرسول (ﷺ) يتضمن معنى حديث السفينة ؟ أذكره .

تدريب

ضع علامة (✓) أمام الكلام الذي تؤيده مما يأتي :

أ - إذا رأينا شخصاً يعملُ عملاً مُنكراً ،

() نسكتُ عنه .

() ننصحه ونمنعه ونُغيّره .

() نُؤيِّده ، ونوافقه .

ب - حرية الفرد في المجتمع :

() مطلقة غير مُقيّدة .

() تقف عندما تبدأ حرية الآخرين .

() مقيدة بتجنّب الإضرار بالآخرين .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات :

من رأى منكم منكراً فليغيره بيده ، فإن لم يستطع
فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان .



من مآثور القول

للحفظ إلى .. أن يحسن إليك

وَصِيَّةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ لِابْنِهِ الْحَسَنِ (عليهما السلام) :
« يَا بُنَيَّ ، اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ ، فَأَحِبَّ لَغَيْرِكَ مَا
تُحِبُّ لِنَفْسِكَ ، وَاكْرَهُ لَهُ مَا تَكْرَهُ لَهَا ، وَلَا تَظْلِمْ كَمَا لَا تُحِبُّ أَنْ تُظْلَمَ ، وَأَحْسِنْ
كَمَا تُحِبُّ أَنْ يُحْسَنَ إِلَيْكَ . . . وَارْضَ مِنَ النَّاسِ مَا تَرْضَاهُ لَهُمْ مِنْ نَفْسِكَ ، وَلَا
تَقُلْ مَا لَا تَعْلَمُ ، وَلَا كُلْ مَا تَعْلَمُ ، وَلَا تَقُلْ مَا لَا تُحِبُّ أَنْ يُقَالَ لَكَ . . . وَلَا تَأْكُلْ
مِنْ طَعَامٍ لَيْسَ لَكَ فِيهِ حَقٌّ ، فَيُبْسَ الطَّعَامُ الْحَرَامُ ، وَجِدْ فِي الْحُصُولِ عَلَى
مَعَاشِكَ ، وَإِيَّاكَ وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى »

معاني المفردات

- بِئْسَ : كلمة ذم ، وهي ضد نعم .
- جد : اسع ، كن جاداً في عملك .
- إيّاك : كلمة تحذير ، اجتنب .
- المنى : جمع منية ، ما يتمنى تحقيقه .

حوار

- ١ - كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ ؟
- ٢ - أَذْكَرَ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الَّتِي تَحْتَ عَلَى الْعَمَلِ وَالاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ .
- ٣ - مَا مَعْنَى الْقَوْلِ : « فَأَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ » ؟

تدريب

١

اقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلْ :

- يَا بُنَيَّ ، إِيَّاكَ وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا بُنَيَّتِي ، إِيَّاكِ وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أَخِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أُخْتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا إِخْوَتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أَخَوَاتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .

تدريب

٢

أذكرُ أضدادَ معاني الكلمات (اللفظ المعاكس) للآتي :
أحبّ - يعدّل - الحقّ - بثّ - الكرم - الحرام .

الخط : أكتب بخط واضح في دفترك خمسة أسطر :
سَلْ عَنِ الرَّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ ، وَعَنِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ .

الإملاء المنظور*

من وحي الدستور الدائم :

العراقيون متساوون أمام القانون من دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي .

(المادة ١٤)

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب إليهم كتابته ويخبرهم بأنه سيملي عليهم النص في اليوم الثاني .



لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ*

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا ، أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ
لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي . فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ
مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النُّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ .
وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي ، إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى
خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ ، أَنَا بِالْمِنْشَارِ ، وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بِهَا تَتَحَوَّلُ بِالتَّدرِجِ
إِلَى مِنْضَدَةٍ أَوْ إِطَارٍ لِصُورَةٍ .

* للأديب اللبناني ميخائيل نعيمة . ولد في قرية بسكتا عام ١٨٨٩ م ، وهو معروف بنزعة الإنسانية ، من مؤلفاته (الغريال) ، وسيرته الذاتية (سبعون) أخذ عنها هذا النص الذي يتبع مراحل حياته بأسلوب أدبي .

وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمِندِيلِي أَوْ يَدَيَّ مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ . بَلْ مَا كَانَ أَطْيَبَ الْغِرَاءَ تَتَلَوَّثُ بِهِ يَدَيَّ ! وَلِمَذَا ؟ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْإِبْدَاعِ ؛ لِأَنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ . فَلَا أَتَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا ، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا ، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ ، أَشَاعَتْ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةَ وَالْغِبْطَةَ .

معاني المفردات

التدبير : العناية والتخطيط .	الغراء : صمغ الخشب .
أنكب : أقبل على الشيء .	الإبداع : الاختراع والصنعة .
آناً : تارةً .	تصميم : هندسة .
القدوم : آلة نجارية .	أتأملها : أنظر إليها وأتفحصها .
الإزميل : آلة نحت الخشب .	الغبطة : الفرح .

حوار

- ١ - ما شعورك وأنت تنجح في إنجاز عمل بذلت فيه جهداً ؟
- ٢ - ما المهنة التي تفضلها ؟ ولماذا ؟
- ٣ - وضح معنى القول : (صَنَعَةٌ فِي الْيَدِ أَمَانٌ مِنَ الْفَقْرِ) .

٤ - ما التعبير الذي أعجبك في النص ؟

٥ - هل تحبُّ العملَ اليدوي وتحترمه ؟

تدريب

١

املاً فراغَ الجمل التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين :
(صدقة ، صادق ، الصداقة ، الصديق ، الصدق ، صادقة)

- حسامٌ طالبٌ لا يعرفُ الكذبَ .
- هذا المالُ مني للفقراءِ والمساكين .
- سعادٌ بنتٌ في كلِّ أقوالها .
- تجد عند أصحاب الأَخلاق الفاضلة .
- خيرٌ من العداوة .
- المساعدُ عضدٌ وساعد .

تدريب

٢

أكمل الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين على نمط المثال :

(المعرفة ، العقل ، الرأي ، اللسان ، القلب)

نقول : هو حسنُ الخلقِ .

- أ - هو سديدٌ
- ب - هو طيبٌ
- ج - هي واسعةٌ
- د - هي فصيحةٌ
- هـ - هو راجحٌ



تَحِيَّةُ الْمَدْرَسَةِ

(للدرس)

وَبِالْهُدَى جَمَّلَنِي
بِكُلِّ خُلُقٍ حَسَنٍ
بِرَّكَثِيرِ الْمَنِّ
بِنُصْحِهِ أُرْشَدَنِي
يَا أَصْلَ عَيْشِي الْهَنِي
لَأُمَّتِي وَوَطَنِي

يَا مَعْهَدًا عَلَّمَنِي
حَلَّيْتَنِي مِنْ صِغَرِي
كَمْ فِيكَ مِنْ مَعْلَمٍ
بِعِلْمِهِ زَوَّدَنِي
تَحِيَّةً يَا مَعْهَدِي
أُنْشَأْتَنِي مُبَارَكًا

معاني المفردات

حلّيتني	: جملّتي .
برّ	: مُحسن .
المنن	: جمع منّة وهي العطية .
الهنّي	: السعيد .
أنشأتني	: ربيتني .

حوار

- ١ - ماذا نتعلّم في المدرسة ؟ هل نتعلّم القراءة والكتابة فقط ؟
- ٢ - ما أحلى الذكريات التي تحفظها في ذاكرتك ؟
- ٣ - يوجد شخصٌ في المدرسة ، يعطفُ علينا ، ويُعلّمنا وينصّحنا ويُرشدنا .
من هو ؟
- ٤ - أكمل :
بِعلمهِ زوّدني
تحيّةً يا
أنشأتني
يا معهداً
بِنُصْحِهِ
يا أصلَ عَيْشِي
لأ ووطني
وب جمّلني

تدريب

١

صِلْ بين الكلمة في العمود الأول وعكسها في العمود الثاني :

الصغير	خلع
المساء	استيقظ
نسي	ذهب
عاد	تذكّر
نام	الصباح
لبس	الكبير

تدريب

٢

اقرأ الأمثلة ثم أكمل :

عادل وأخته	هما في المدرسة .
الأم	هي في المصنع .
خالد ومحمود وأنا	نحن في المكتبة .
المعلم	هو في الصف .
عادل وصديقه في المكتبة .
المعلمة في المدرسة .
الفلاحون في الحقل .
المعلمات في المدرسة .



يومٌ لا أنساه *

* الذكرياتُ حوادثٌ ومواقفٌ

تحصلُ للإنسانِ في حياته فتخزنها

ذاكرتهُ ، وتبقى عالقةً بخاطره طوالَ حياته .

* الذكرياتُ إما محزنةٌ وإما مفرحةٌ ، فلا أنسى يومَ صحبني أبي إلى المدرسةِ لأكون من

تلاميذ الصف الأول ، تركني بجوار المعلم وفارقني .

* فشعرتُ بالحزنِ وأردتُ أن أبكي ، لولا أن المعلمَ هدأني بلطفٍ فشعرتُ كأنه أبي والتلاميذُ

إخوتي .

* تبددَ حزني ، عندما سارَ بنا المعلمُ إلى مكانِ الاصطفاف ، وأوعزَ إلينا المدير بالذهابِ إلى

الصفوف سائرين اثنين اثنين .

* دخلنا الصفَّ وجلسنا بهدوء ، ثم بدأ الدرسُ ، إنه يوم لا أنساه ، كنتُ أتمناه لأتعلمَ

القراءة والكتابة مثل أخي وأختي الكبيرين .

* الجمل والتعابير والفقرات أسفل العنوان ، تساعد التلميذ على إعداد موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكنه أن يتصرف فيها حذفاً وإضافة ، تقديماً وتأخيراً ، بحسب مهارته وقدرته .



المثابرة

كان في وسط الطريق ، بين قريتين ، تلٌّ من الصُّخور الصغيرة وكان أهلُ القريتين يُعانونه ، لأنَّهُ يُعرقِلُ دوابَّهم التي تنقلُ بضاعتهم .
فكَّرَ أحدُ الطُّلابِ ، فغرَزَ لوحَةً إلى جانبِ التِّلِّ الصُّخريِّ وكتبَ على وجهيها كلاماً يقول : (اِحْمِلْ صَخْرَةً مَعَكَ تَفْرَحْ) .

فكان كُلُّ مَنْ يَمُرُّ ، يقرأ العبارة ، فيَحْمِلُ صَخْرَةً مَعَهُ في الذَّهابِ والإيابِ . ثُمَّ يَرْمِيها بعيداً حينَ يَضْجَرُ من حَمْلِها وبعدَ مُدَّةٍ فَرِحَ أَهْلُ الْقريتين بِزَوَالِ التِّلِّ الصُّخريِّ .

حوار

- ١ - لماذا كان يعاني أهل القريتين ؟
- ٢ - هل يعاني أهل قريرتك أو محلّتك شيئاً تستطيع أنت أن تجد له حلاً ؟
- ٣ - ما العبارة التي كتبها الطالبُ على وجهي اللوحة ؟
- ٤ - بماذا يفكرُ مَنْ يقرأ العبارة المكتوبة (احمِلْ صخرةً معك تفرحُ) ؟
- ٥ - ما سببُ فرح أهل القريتين ؟

تدريب

اكتب أضداد معاني الكلمات (اللفظ المعاكس) للآتي :

- ١ - الذَّهَاب
.....
- ٢ - يَحْمِل
.....
- ٣ - يُسَهِّل
.....
- ٤ - يَفْرَح
.....
- ٥ - بَعِيد
.....

الإملاء المنظور*

فكانَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ ، يقرأ العبارة ، فيحملُ صخرةً معه في الذَّهابِ والإيابِ . ثمَّ يرميها بعيداً حينَ يَضْجَرُ من حملها . وبعدَ مدَّةٍ فرِحَ أهلُ القريتين بزوالِ التَّلِّ الصخري .

* راجع هامش ص ١٤.

من مآثور القول

(للحفظ) الى
والكذب خيانة .

ألقى أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) خطبة بعد مبايعته بالخلافة جاء فيها :
« أيها الناس . . . إني قد وليت عليكم ، ولست بخيركم . فإن
أحسنتم فأعينوني ، وإن أخطأت فقوموني . الصدق أمانة ، والكذب
خيانة ، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه والضعيف
فيكم قوي حتى آخذ الحق له . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإن
عصيته فلا طاعة لي عليكم . . . » * .

معاني المفردات

وليت عليكم : جعلت والياً أو حاكماً أرعى شؤونكم .
قوموني : عدلوا ما أخطأت فيه .

* يشجع المعلم تلاميذه على حفظ النص . ويجري لهم اختبارات إملائية .

حوار

- ١ - ما معنى القول :
- « إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ » ؟
- ٢ - إذا أخطأت في عملٍ ونصحتك أحدهم في إصلاح الخطأ فما موقفك منه ؟
- ٣ - متى يكون القوي ضعيفاً والضعيف قوياً عند أبي بكر (رضي الله عنه) ؟
- ٤ - هل تتردد في تقويم أخطاء أصدقائك ؟

تدريب

١

أذكر الكلمات التي وردت في النص ضد معاني الكلمات الآتية :
أحسنت ، أعينوني ، أمانة ، الكذب ، القوي ، أطعت .

تدريب

٢

تدريب على القراءة الصامتة
الإذاعة المدرسية :

تعدُّ مصدراً من أهم مصادر الثقافة المتجددة ، فهي تزود التلاميذ بألوان طريفة من المعارف والخبرات ، كما أنها أداة ناجحة في خلق الوعي المستنير ، وتكوين رأي عام موحد في المدرسة ، وربط أفراد المجتمع المدرسي .

صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُكْمِلُ مَعْنَاهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي :

- أَطِيعُونِي
- فَإِنْ أَحْسَنْتُ
- وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي
- وَإِنْ أَخْطَأْتُ
- فَإِنْ عَصَيْتَهُ
- فَقَوْمُونِي .
- مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ .
- فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ .
- فَأَعِينُونِي .
- حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ .

الإملاء المنظور*

النظافة :

النظافة في بيوتنا وفي مدارسنا وفي حقولنا لها أثر كبير في تنشيط الحواس وتربية المشاعر وإثارة شعور الثقة والرضا في النفس كما هي ركن الصحة ووسيلة الوقاية من الأمراض السارية ، والحصن المنيع أمام الأوبئة فضلاً عن كونها رمزاً للذوق والجمال ودليلاً للأدب الرفيع .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
المكتبة المدرسية تزودنا بثقافة عامة



إِتْقَانُ الْعَمَلِ

يُحِبُّ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ الَّذِي يُتِمُّ عَمَلَهُ ، وَلَا يَتْرُكُهُ نَاقِصاً ، بَلْ يُحَسِّنُ أَدَاءَهُ بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الْجُهْدِ وَالْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ ، لِيُخْرِجَ إِلَى النَّاسِ بِأَحْسَنِ مَا يَكُونُ .
وَإِتْقَانُ الْعَمَلِ يَتَطَلَّبُ الْإِخْلَاصَ وَالْأَمَانَةَ وَتَجَنُّبَ الْغِشِّ وَالْحِيلَةِ فِيهِ ، فَلَوْ أَخْلَصَ الصَّانِعُ فِي صَنْعَتِهِ ، وَالطَّبَّيبُ فِي تَطْبِيبِهِ وَالْحَاكِمُ فِي حُكْمِهِ ، وَالْمُدْرَسُ فِي تَعْلِيمِهِ ، وَالْمَوْظَفُ فِي وَظِيفَتِهِ ، وَالسَّائِقُ فِي سِيَاقَتِهِ وَالتَّلْمِيزُ فِي دَرَسِهِ ، لَاسْتَقَامَتْ أُمُورُ النَّاسِ وَأَعْمَالُهُمْ ، وَعَاشُوا بِأَمَانٍ وَسَلَامٍ سَعْدَاءَ .

حوار

١ - هل تعرفُ حديثاً شريفاً بشأن اتقان العمل ؟ اذكره .

٢ - قال تعالى :

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » (سورة التوبة / ١٠٥)

كيف نفهم الآية الكريمة ؟

٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تعتقد أنها صحيحة :

تستقيم أمور الناس :

() إذا أتقن كل واحدٍ منّا عمله .

() إذا أخلص كل واحدٍ منّا في وظيفته .

() إذا غش كل واحدٍ منّا في تجارته .

() إذا تكاسل كل واحدٍ منّا بواجبه .

تدريب

صل بخط كل كلمة في العمود الأول بضدها في العمود الثاني :

النشاط الكذب

الإخلاص الغش

الصدق يكره

الأمانة الكسل

الاتقان الإهمال

يُحب الخيانة

الخط :

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

رَحِمَ اللهُ امرءاً عَمِلَ عملاً فأتقنه .



* نشرة جدارية *

- * اقترح معلّم اللغة العربية أن يشترك تلاميذ الصف السادس في تحرير نشرة جدارية ثقافية .
- * اقترحنا أن يكون لها اسمٌ ، فاخترنا لها اسمَ مدرستنا .
- * اتفقَ التلاميذُ على أن يكتبَ كُلُّ واحدٍ منهم موضوعاً . في الشعرِ والنثرِ والقصةِ والمقالةِ ، والطرفَةِ ، والأحجيةِ *
- * كتب معلمنا مقدّمة النشرة أو الافتتاحيّة ، وكتب بعضنا عن الرياضة ، والرسم والنشيد ، وبعضنا الآخر كتبَ عن الصحةِ والبيئةِ المدرسيةِ ، وآخرون كتبوا حكاياتٍ وطرائفٍ ومسابقاتٍ . وكتبوا عن حقوقِ الإنسانِ .
- * زيناَ النشرةَ بصورِ المتفوقين في مدرستنا ، ومنهم أصدقاء المدرسةِ .

* بتوجيه المعلم ورعايته ، يستطيع التلاميذ أن يرتبوا هذه المجموعة من الجمل والتعابير والفقرات ، ويعدّوا منها موضوعاً إنشائياً وينصرفوا فيها كلٌّ بحسب مهارته وقدرته ، قلبياً وتأخيراً ، حذقاً وإضافة .
الأحجية هي لغز (أحجي) وهي ما تعرف بالخزيرة .

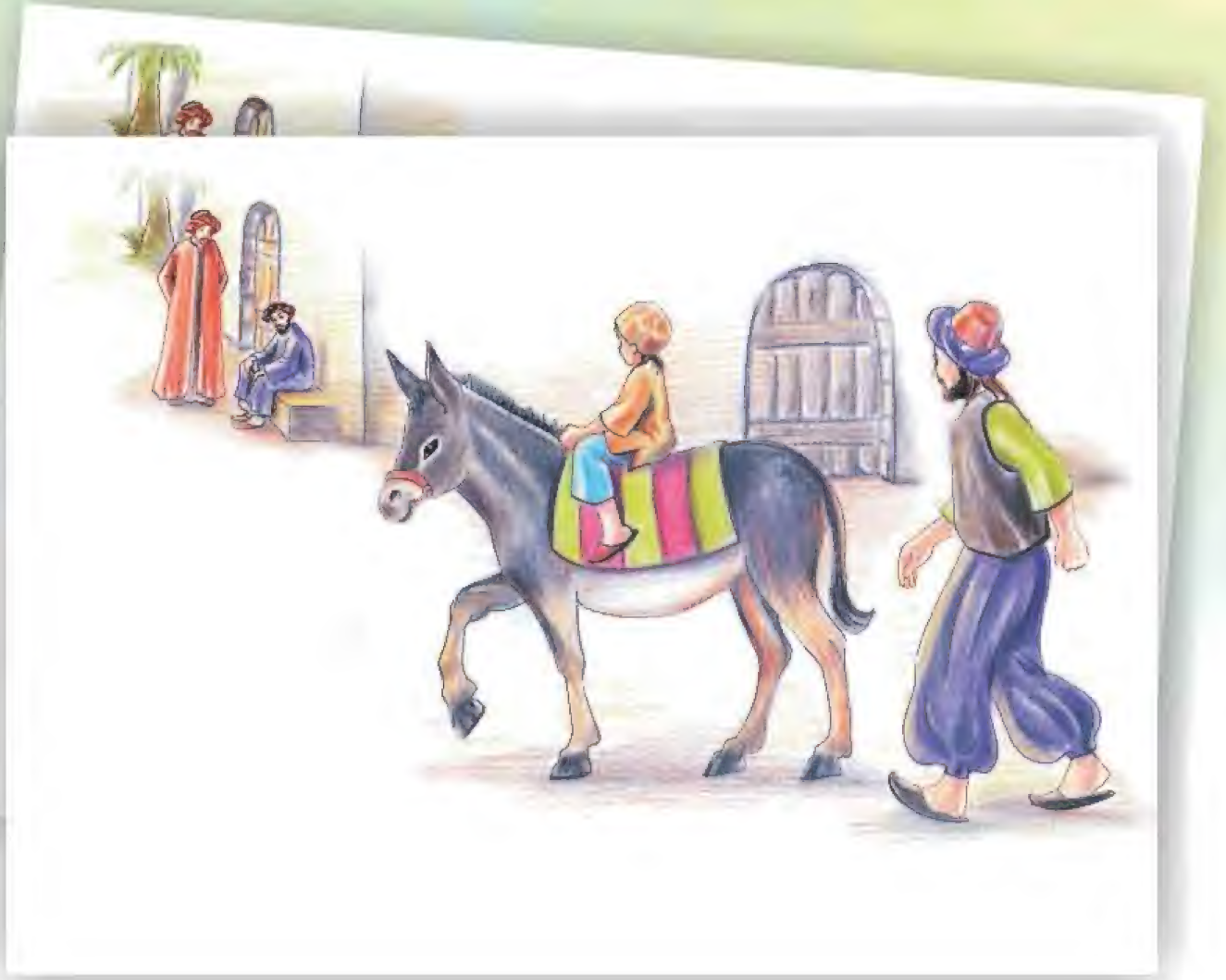


بُهْلُول والنَّاسِ

كَانَ بُهْلُولٌ مِنْ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ يَمْلِكُ حِمَارًا . وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَرَادَ أَنْ يَبْتَاعَ بَعْضَ الْحَاجَاتِ مِنْ سُوقِ الْمَدِينَةِ ، فَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يُجَهِّزَ الْحِمَارَ لِيَذْهَبَا بِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَيَنْقُلَا عَلَى ظَهْرِهِ مَا يَشْتَرِيَانِ .

سَارَ بُهْلُولٌ وَابْنُهُ خَلْفَ الْحِمَارِ ، وَلَمَّا دَخَلَا الْمَدِينَةَ ، رَأَاهُمَا بَعْضُ النَّاسِ ، فَسَمِعَاهُمْ يَقُولُونَ :

أَنْظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الْمَخْبُولَيْنِ ، يَمْشِيَانِ خَلْفَ الْحِمَارِ ، وَيَتْرَكَانِهِ يَسِيرُ وَحْدَهُ وَلَا يَرْكَبَانِهِ .



فَطَلَبَ بُهْلُولُ إِلَى ابْنِهِ أَنْ يَرْكَبَ الْحِمَارَ ، فَرَكِبَهُ وَسَارَ أَبُوهُ خَلْفَهُ . وَلَمَّا وَصَلَا مُنْعَطَفَ
الطَّرِيقِ ، مَرَّ بِبَعْضِ الْجَمَاعَةِ ، يَجْلِسُونَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ وَيُثَرِّثُونَ . فَسَمِعَاهُمْ
يَقُولُونَ :

هَذَا الْغُلَامُ الَّذِي يَرْكَبُ الْحِمَارَ ، ابْنُ عَاقٍ ، يَرْكَبُ الْحِمَارَ ، وَيَتْرَكُ أَبَاهُ يَمْشِي
وَرَاءَهُ . وَيَلَهُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ .

فَطَلَبَ بُهْلُولُ مِنْ ابْنِهِ ، أَنْ يَفْسَحَ لَهُ مَجَالًا عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ ، لِيَرْكَبَ مَعَهُ .



رَكِبَ بُهْلُولُ ظَهَرَ الْحِمَارِ خَلْفَ ابْنِهِ ، وَسَارَ بِهِمَا ، وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَا سَوْقَ الْمَدِينَةِ
رَأَهُمَا جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ ، فَسَمِعَاهُمَا يَقُولُونَ :
أَيْنَ الشَّفَقَةُ ، وَأَيْنَ الرَّحْمَةُ ؟ مَا أَقْسَى قَلْبِي هَذَا الرَّجُلِ وَالصَّبِيِّ ! كِلَاهُمَا يَرْكَبُ
عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ الْمِسْكِينِ ! وَلَا يَرْحَمَانِهِ . فَقَالَ بُهْلُولُ لَابْنِهِ :
لَيْسَ أَمَامَنَا إِلَّا أَنْ نَنْزِلَ مِنَ الْحِمَارِ ، وَنَحْمِلَهُ عَلَى ظُهُورِنَا !!

معاني المفردات

يبتاع : يشتوق . يشتري .

يثرثرون : يكثررون الكلام .

عاق : غير مطيع . ناكر الجميل .

حوار

١ - لو كنت مكان بهلول ، وسمعت تعليقات الناس ، كيف تتصرف؟

٢ - هل كان الناس محقين في أقوالهم؟

٣ - كان بهلول يتجاوب مع تعليقات الناس ، كيف؟

٤ - ضع علامة (✓) أمام المعنى الذي تراه صحيحاً :

نُسمي كلامَ الناس وتعليقاتهم :

() غيبة ، () تطفلاً ، () كذباً .

تدريب

اقرأ كل واحدة من الكلمات التالية ، واكتب كلمة تكمل معناها ، مثل :

يَطْبُخُ الطَّعَامَ .

- يشوي يروي

- يركب يبتاع

- يقرأ يسمع

- يرفع يعبر

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

مَنْ تَدْخُلُ فِيْهِ لَا يَعْنيهِ لَقِيْ مَا لَا يُرْضِيْهِ .

الخط :



العنب

العنبُ فاكهةٌ شهيةٌ ، طعمهٌ لذيذٌ ، وعناقيدهُ جميلةٌ ، وأنواعهُ كثيرةٌ ، يَغرُسُه الفلاحونُ في أنحاء العراق جميعها ، على شكلِ ظللٍ معقودةٍ على الأشجارِ ، أو أطواقٍ من الخشبِ تكونُ وارفَةً الظلَّ يَطيّبُ الجلوسُ تحتها .

وشجرةُ العنبِ كريمةٌ ، لكثرةِ حملِها ، وطيبِ فاكهتها ، يُسميها الناسُ الكَرَمَةَ . يزرعونها في الجبالِ والوديانِ ، كما يزرعونها في السهولِ والصحارى . ألوانُ العنبِ كثيرةٌ أبيضُ ، وأسودُ ، وأصفرُ وأحمرُ ، يُصنعُ منهُ الزبيبُ والخُلُّ والدِّبسُ والعصيرُ والمرّي . فهو غذاءٌ مفيدٌ يحلّي موائدنا ، ويقوّي أجسامنا ، وفيه تجارةٌ رابحةٌ ، وشجرةُ العنبِ قرينةُ النخلةِ فأيّما وجدتِ النخلةُ ، رأيتِ شجرةَ العنبِ إلى جانبها .

حوار

- ١ - ماذا يسمي الناسُ شجرةَ العنب ؟
- ٢ - ماذا يُصنع من العنب ؟
- ٣ - ما فوائد زراعة الكروم ؟
- ٤ - أيّة شجرة هي قرينة شجرة العنب ؟
- ٥ - في أيّة منطقة من بلادنا تزرع أشجار العنب ؟

تدريب

اختر الكلمة المناسبة وضعها في الفراغ :

- نصنع الدبسَ من (البصل ، الخيار ، التمر) .
- نصنع الزبيبَ من (اللبن ، العنب ، العرموط) .
- نصنع الملابس من (الليف ، الحديد ، القطن) .
- نصنع الجبنَ من (المربي ، الحليب ، العسل) .

الإملاء المنظور*

اخذ ضياء الدين برتقالةً وبدء يلعبُ بها كأنها كرةٌ فقالت له أمه : البرتقالةُ تتألمُ فهي مخلوقةٌ مثلك ، هل تحبُّ ان يلعبَ بكَ احدٌ ويقذفك هكذا ؟ فالله خلقها كي نستفيد منها ونصنع منها العصيرَ والمربي ، حتى القشر يعطينا رائحةً عطرةً ، وفيها فيتاميناتٌ وزيوتٌ ، قال ضياء الدين الحمد لله لن افعل ذلك مرة اخرى .

* يدرّب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب إليهم كتابته ، ويخبرهم بأنه سيملي عليهم النص في اليوم الثاني .



البستاني

(للحفظ)

يَعْمَلُ بِإِنْشِرَاحٍ	تَرَاهُ فِي الصَّبَاحِ
وَيَقْطِفُ الْأَزْهَارَا	يُقَلِّمُ الْأَشْجَارَا
تَحْطُّ أَوْ تَطِيرُ	وَحَوْلَهُ الطُّيُورُ
وَتُنْشِدُ الْأَلْحَانَا	تُلَاعِبُ الْأَغْصَانَا
يَعِيشُ فِي أَمَانٍ	مَا أَحْسَنَ الْبُسْتَانِي
وَجُهْدُهُ مُفِيدُ	فَعِيشُهُ سَعِيدُ

حوار

- ١ - من ترى في الصباح بين الأشجار والزرع والأزهار؟
- ٢ - ما الأصوات التي تسمعها في أثناء تجوالك بين الأشجار والأزهار؟
- ٣ - هل تحبُّ حياة الفلاح؟ ولماذا؟
- ٤ - ما الأعمال التي يقومُ بها البستانيُّ في الصباح؟
- ٥ - كيف تكونُ سعيداً في عملك؟

تدريب

١

أكمل:

.....	تراه في الصُّباح
ويَقْطِفُ الأزهارا
.....	وحَوْلَهُ الطُّيورُ
وتُنْشِدُ الألحانا

تدريب

٢

ضع الكلمات المحصورة بين القوسين في أماكنها المناسبة بعد قراءة
المثال الآتي: (الفلاح ، الصُّباح ، الطيور)
ما أحسنَ البستانيِّ .
ما أجملُ ما أسعدُ ما أروعُ

اكتب بخطٍّ واضحٍ في دفترِكَ خمسة أسطرٍ:

ما أسعدني إذا رأيتُ بلادي أرضاً خضراء!

الخط:



* الحديقة المدرسية *

- * حديقة المدرسة تربي أذواق التلاميذ ، وتروّح النفوس ، وتنمي الإحساس بجمال الطبيعة .
- * نحن نلجأ إلى الحديقة المدرسية ، لأنها مكان هادئ وجميل ، نجد فيه الراحة ، ونقضي أوقات الفراغ باللعب تارة ، وبالمطالعة تارة أخرى .
- * نتخذ من الحديقة المدرسية هواية لزراعة الأزهار ، أو نباتات الخضر .
- * رؤية الأشجار الصغيرة والورود في حديقة المدرسة تريح العيون ، وتطيب النفوس وهي بمثابة رئة المدرسة .
- * نهتم بنظافة حديقة المدرسة ، ونعتني بها ، ونحافظ على نباتاتها من العبث .

* الجمل والتعبير والفقرات الموجودة تحت العنوان ، تساعد التلميذ على تأليف موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكنه أن يتصرف فيها حذفاً وإضافة ، تقديماً وتأخيراً .



أبو عثمان الجاحظ وأُمّه*

وُلِدَ الْكَاتِبُ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاظُ عَامَ ٧٧٥م فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ، تَوَفَّى وَالِدُهُ وَتَرَكَهُ صَغِيرًا ، فَكَفَلَتْهُ أُسْرَةُ أُمِّهِ الْفَقِيرَةِ ، وَلَمَّا أَصْبَحَ فِي سِنِّ الدِّرَاسَةِ ، تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ فِي (الْكِتَاتِيْب) ثُمَّ انْضَمَّ إِلَى حُلُقَاتِ الْعِلْمِ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَكْسِبَ قُوَّتَهُ وَقُوَّتَ أُمِّهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ ، فَاخْتَارَ بَيْعَ الْخُبْزِ وَالسَّمَكِ عِنْدَ ضِفَّةِ نَهْرِ سَبِيحَانَ .

كَانَتْ أُمُّهُ تَخَافُ أَنْ يَصْرِفَهُ عِشْقُهُ لِلْعِلْمِ عَنْ عَمَلِهِ ، فَكَانَتْ تُلِحُّ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَ لِلْعَمَلِ مِنَ الْوَقْتِ مَا يُعْطِيهِ لِلتَّعَلُّمِ .

* وُلِدَ أَبُو عُثْمَانَ الْجَاظُ فِي مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ ، سَنَةَ ٧٧٥م وَتَوَفَّى عَامَ ٨٦٨م بَعْدَ أَنْ أَنْهَلَ عَلَيْهِ صَفًّا مِنَ الْكُتُبِ وَقَضَى عَلَيْهِ . وَهُوَ مِنْ أَدْبَاءِ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ وَكُتَّابِهِ ، وَمَاتَ مَدْفُونًا بِالْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ نَسِيجَ حَيَاتِهِ مِنْذُ وَلَادَتِهِ ، تَارِكًا ٣٦٠ كِتَابًا ، أَهْمُهَا كِتَابُ الْحَيَوَانَ ، وَالْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ ، وَكِتَابُ الْبُخْلَاءِ ، لَقِبَ (الْجَاظُ) لِجَحَظِ عَيْنَيْهِ وَبُرُوزِهِمَا . عَنْ / الْمَوْسُئَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلدِّرَاسَاتِ وَالنَّشْرِ . / لُبْنَانِ / إِعْدَادُ / رَاجِي عَنَايَتِ (بِتَصْرِفِ) .



ومما كان يبعثُ الضيقَ إلى نفسِ أمِّه ، تَغْيِبُهُ عن عملِهِ ، لأنَّهُ كانَ يَتَّجِهُ إلى ضاحيةِ
(المَرَبَد) ، التي كانت سوقاً عامَّةً للإبلِ والتجارةِ ثمَّ أَصْبَحَتْ سوقاً أدبيَّةً على طريقِ
القادمينَ من جزيرةِ العربِ إلى البصرة ، يستمعُ إلى قصائدِ شعراءِ الباديةِ .
وفي يومٍ من تلكَ الأيامِ عادَ إلى أمِّهِ بلا نقودٍ وَطَلَبَ مِنْهَا الطَّعامَ ، فَأَحْضَرَتْ لَهُ طبقاً
عليهِ غِطاءٌ من القُماشِ ، وما إن رَفَعَ الغِطاءَ ، حتَّى وَجَدَ بِالطَّبَقِ عِدداً مِنَ الكُرَّاساتِ
فسألها : ما هذا يا أمِّي ؟
قالتُ : هذا الذي تَجِيءُ بِهِ !



خَرَجَ الْفَتَى مِنْ بَيْتِهِ مَغْمُومًا ، يَتَنَازَعُهُ حُبُّ الْعِلْمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَحُبُّ لَأُمِّهِ وَرَغْبَتُهُ فِي
إِرْضَائِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى .

ظَلَّ يَطُوفُ شَوَارِعَ الْبَصْرَةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَامِعِهَا ، وَجَلَسَ فِيهِ حَزِينًا .
رَأَاهُ فِي جُلْسَتِهِ هَذِهِ عَالِمٌ فَاضِلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ يُدْعَى يُونُسُ بْنُ عِمْرَانَ ، وَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ
حُزْنِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ، وَعَرَّضَ عَلَيْهِ مَا يَدُورُ فِي نَفْسِهِ مِنْ صِرَاعٍ أَلِيمٍ .
طَيَّبَ الرَّجُلُ خَاطِرَهُ ، وَأَخَذَهُ إِلَى دَارِهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ أَصْنَافًا مِنَ الطَّعَامِ . نَسِيَ الْفَتَى نَفْسَهُ
وَرَاحَ يَنْتَقِمُ مِنَ الْجُوعِ الطَّوِيلِ الَّذِي طَالَمَا آلَمَهُ .



وقبل أن ينصرف الجاحظ ، أعطاه الرجلُ صُرَّةً فيها خمسون ديناراً يدبرُ فيها أمورَ معيشته . فكان المبلغُ ثروةً طائلةً للجاحظ ، فأكثرَ من شكره للرجلِ الكريم ، ومضى مُسرِعاً إلى السوقِ .

أخذ الفتى يتجولُ في السوقِ ، يشتري كُلَّ ما يلزمُ البيت ، ويستأجرُ الحمالين ليُساعده على نقل ما اشتراه إلى بيته . وفي الطريقِ إلى البيتِ ، استرعى هذا الموكبُ نظرَ الجيرانِ كُلِّهم ، ودهشتِ الأمُّ وفَرِحَتْ بهذا الخيرِ العميم الذي ملأَ بيتها فسألته :

من أين لك هذا ؟

فأجابها ضاحكاً : من الكراساتِ التي كانت في الطُّبق !!

حوار

- ١ - من الجاحظ؟ ومتى ولد؟
- ٢ - كيف كان الجاحظ يوفق بين عمله وتعلمه؟
- ٣ - مم كانت تخاف أم الجاحظ على ولدها؟
- ٤ - أين كان الجاحظ يتردد للتزود بالعلم والدراسة؟
- ٥ - ماذا أحضرت أم الجاحظ لولدها عندما طلب منها الطعام؟
- ٦ - هل اغتاظ الجاحظ من تصرف أمه معه؟ وماذا فعل؟
- ٧ - من الذي بدد حزن الجاحظ وأعطاه مالا؟
- ٨ - ما صنع الجاحظ بالمال؟
- ٩ - أمران كانا يتنازعان في نفس الجاحظ ، عند خروجه من الدار ما هما؟
- ١٠ - سألت أم الجاحظ ولدها : من أين لك هذا ؟ بماذا أجاب ؟

تدريب

أعد الكلمات المحذوفة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية ، مستعيناً بالنص :
- رآه في جلسته هذه عالمٌ فاضلٌ من أهل يدعى وسأله عن
سرّ ، فقصَّ عليه

- نسي الفتى ، وراح ينتقم من

الطويل الذي طالما

- فأكثر من شكره ، ومضى إلى
السوق .

- دُهِشت الأم ، و بهذا العميم الذي

..... بيتها فسألته : من ؟

فأجابها ضاحكاً : من التي كانت في الطَّبَق !!

الخط :

أكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرّات :
فأحضرت له طبقاً عليه غطاء من القماش



نَزَاهَةُ الْحَاكِمِ

قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) :

وَاللَّهِ لَقَدْ رَأَيْتُ عَقِيلًا قَدْ أَمْلَقَ ، وَاحْتَاكَ حَتَّى اسْتَمَاحَنِي مِنْ مَالِكُمْ ، وَرَأَيْتُ صَبِيَانَهُ شُعْتَ الشُّعُورِ ، غُبَرَ الْأَلْوَانِ مِنْ فَقْرِهِمْ .

وَقَدْ عَاوَدَنِي مُؤَكِّدًا ، وَكَرَّرَ عَلَيَّ الْقَوْلَ مُرَدِّدًا ، فَأَصْغَيْتُ إِلَيْهِ سَمْعِي ، فَظَنَّ أَنِّي أَبِيعُهُ دِينِي وَأَتَّبِعُ قِيَادَهُ مُفَارِقًا طَرِيقَتِي ، فَأَحْمَيْتُ لَهُ حَدِيدَةً وَقُلْتُ :

أَذْنُ مِنِّي يَا عَقِيلَ ، ثُمَّ قَرَّبْتُهَا مِنْ جِسْمِهِ لِيَعْتَبِرَ بِهَا ، فَضَجَّ مِنَ أَلَمِهَا ، وَكَادَ أَنْ يَحْتَرِقَ بِمَيْسَمِهَا .

فَقُلْتُ لَهُ :

تَكَلَّتْكَ الثَّوَاكِلُ يَا بَنَ أَبِي طَالِبٍ ، أَتَتْنُ مِنْ حَدِيدَةٍ أَحْمَاها إِنْسَانُهَا لِلْعَبَةِ ، وَتَجُرُّنِي إِلَى نَارٍ أَوْقَدَهَا جَبَّارُهَا لِعُصْبِهِ ؟!



معاني المفردات

عَقِيلٌ : هو عقيل بن أبي طالب أخو الإمام علي (عَلَيْهِ السَّلَامُ) .

أَمَلَقَ : افتقر .

اسْتَمَاحَنِي : طَلَبَ إِلَيَّ .

مَبِشْمَهَا : علامتها المخرقة .

حوار

- ١ - كيف كانت حال عقيل حين جاء يطلبُ لنفسه ولبنيه شيئاً من بيت المال ؟
- ٢ - مالذي فعله الإمام عليُّ (عليه السلام) حتى يَرُدَّ عقيلاً إلى الحق ؟
- ٣ - هل كان الإمام عليُّ (عليه السلام) يستطيع أن يمنحَ عقيلاً شيئاً من بيت المال ؟
- ٤ - ضع علامة (✓) أمام القول الذي تعتقد أنه صحيح :
رفضُ الإمام علي (عليه السلام) الاستجابة لطلب عقيل نسميه : () عدلاً ، ()
حفاظاً على المال العام ، () نزاهة .

تدريب على القراءة الصامتة

اقرأ : مواقف آل البيت *

رُوي أن غُلاماً وَقَفَ يَصُبُّ الماءَ على يَدَي الإمام جعفر الصادق (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، فوقَعَ الإبريقُ من يَدِ الغُلامِ في الإناء ، فطارَ الرَّشاشُ في وجه جعفر ، فنظرَ إليه مُغضِباً.

فقال الغلامُ : يامولاي ، (والكاظمين الغيظَ) آل عمران/ ١٣٤

قال الإمامُ : قد كظمتُ غيظي .

قال الغلامُ : (والعافين عن الناس) آل عمران/ ١٣٤

قال الإمامُ : عَفَوْتُ عَنْكَ .

قال الغلامُ : (واللهُ يُحِبُّ المحسنين) . آل عمران/ ١٣٤

قال الإمامُ : اذهبْ فَأَنْتَ حُرٌّ لوجهِ اللهِ تعالى .



المستظرف / للأبشيهي

* يستطيع المعلم أن يعتمد هذه الرواية ليختبر تلاميذه في الإملاء فيدريهم على قراءتها ويطلب إليهم كتابتها ويخبرهم بأنه سيمليها عليهم في اليوم التالي.

تدريب على القراءة الصامتة

تدريب على القراءة الصامتة

اقْرَأْ لِنَفْسِكَ :

قال الإمام عليُّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام):

• فاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ .

• لَا غِنَى كَالْعَقْلِ ، وَلَا فَقْرٌ كَالْجَهْلِ ، وَلَا مِيرَاثٌ كَالْأَدَبِ ، وَلَا ظَهِيرٌ كَالْمَشَاوِرَةِ .

وَمِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ فِي الْحِكْمَةِ نَفَعَنَا اللَّهُ بِهِ :

دَعِ الْحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا	وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعُ
وَلَا تَجْمَعُ مِنَ الْمَالِ	فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعُ
فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ	وَسَوْءَ الظَّنُّ لَا يَنْفَعُ
غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ	فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ يَطْمَعُ

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرات :

فاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ .

مِن دُعَاءِ طَاغُور*



يَا رَبِّ عَلِّمْنِي أَنْ أُحِبَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ ، كَمَا أُحِبُّ نَفْسِي ، وَعَلِّمْنِي أَنْ أُحَاسِبَ
نَفْسِي كَمَا أُحَاسِبُ النَّاسَ ، وَعَلِّمْنِي أَنْ التَّسَامُحَ ، هُوَ أَكْبَرُ مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ ، وَأَنَّ
الْإِنْتِقَامَ هُوَ أَوَّلُ مَظَاهِيرِ الضَّعْفِ .

يَا رَبِّ لَا تَجْعَلْنِي أَصَابُ بِالْغُرُورِ إِذَا نَجَحْتُ ، وَلَا بِالْيَأْسِ إِذَا أَخْفَقْتُ ، بَلْ ذَكِّرْنِي
دَائِمًا أَنَّ الْإِخْفَاقَ هُوَ التَّجَرِبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النِّجَاحَ .

يَا رَبِّ إِذَا أَعْطَيْتَنِي نَجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضُعِي ، وَإِذَا أَعْطَيْتَنِي تَوَاضُعًا ، فَلَا تَأْخُذْ
اعْتِرَازِي بِكَرَامَتِي .

وَإِذَا أَسَأْتُ إِلَى النَّاسِ فَامْنَحْنِي شَجَاعَةَ الْإِعْتِذَارِ ، وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ النَّاسُ فَامْنَحْنِي
شَجَاعَةَ الْعَفْوِ .

*طَاغُور (١٨٦١-١٩٤١م) شاعر هندي حكيم . من أعلام الأدب العالمي ، امتاز شعره بالتدين والوطنية والإنسانية .
من مؤلفاته (ذكريات ، قربان ، الأغاني ، أغاني النساء) . حاز جائزة نوبل ١٩١٣م .

معاني المفردات

الغرور	: التّباهي والتّعالي .
اليأس	: الشعور بالفشل والاستسلام للإخفاق .
أخفقتُ	: فشلتُ ، ضد نجحتُ .
تواضعي	: بساطتي ، ضد التعالي والتعظيم .
اعتزازي بكرامتي	: فخري وحبّي لاحترامي وتقديري بين الناس .
أسأتُ	: عملتُ عملاً سيئاً .
امنحني	: أعطني .
الاعتذارُ	: طلبُ العفو .
العفو	: المسامحةُ .

حوار

- ١ - ما أكبرُ مراتبِ القوّة في نظرِ طاغور ، وما أوّلُ مظاهر الضّعفِ؟
- ٢ - يرى طاغور أن الإخفاق هو التجربة التي تسبقُ النجاحَ ، كيف توضح ذلك ؟
- ٣ - سأل طاغور ربّه أن يمنحه شجاعة الاعتذار ، وشجاعة العفو ، فأين تستعملُ كلّاً منهما ؟

الصديق*

- الصديقُ هو الشخصُ الذي نحسُّ بالسعادةِ والفرحِ إذا التقيناهُ ، ونشعرُ بالوحشةِ والألمِ إذا فقدناه أو غابَ عنا .
- نختارُ أصدقاءنا من الأختيار ونتجنبُ صُحبةَ الأشرار .
- الصديقُ المساعِدُ عَضُدٌ وساعِدٌ ، يتصف بالصديقِ والوفاء . يشاركني بالأفراح ويواسيني بالأحزان .
- الصديقُ النبيلُ لا يتحدثُ بسوءٍ عن أحدٍ ، ولا يُغضبُ أحداً ويقابلُ الإساءةَ بالإحسان ، ويجابه القسوةَ باللين والتلطّف .
- أحبُّ الصديقَ المَرِحَ والمتفائلَ ، يأتي بالنواذيرِ والطرائفِ ، فيضحكني ويبدّدُ أحزاني إذا رأيَني متكدراً أو منقبضاً .
- والصديقُ الوفيُّ هو الذي تُحسُّه كأنك هو ، لا تريد مفارقتَه إذا أخطأتُ بحقه يُسامحني ، وإذا أخطأ بحقي يعتذر أو قصرَ يعتذر أيضاً .
- إن الصديقَ وقتُ الضيقِ .
- يقولُ الحكماءُ : ربُّ أخٍ لك لم تلدهُ أمُّك .

* الجمل والتعابير والفقرات أسفل العنوان ، تساعد التلميذ على إعداد موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكن أن يتصرف فيها حذفاً وإضافة ، تقديماً وتأخيراً ، بحسب مهارته وقدرته .



الأمانة

باع رجل أرضه لآخر ، فوجد المشتري كنزاً مدفوناً في الأرض ، فذهب إلى البائع وأخبره وأعطاه الكنز . لكن البائع رفض تسلمه وقال : لِمَ جِئْتَنِي بِهِ ؟ لَقَدْ بَعْتُكَ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا . إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَسْأَلَنِي اللَّهُ عَنْهُ .

قال المشتري :

وأنا أيضاً أخافُ ذلك . فذهبَ الاثنانِ إلى القاضي ليحكمَ بينهما.

قال القاضي للبائع :

هلْ لك ولدٌ ؟

قال : نعم .

فقال القاضي للمشتري :

هلْ لك بنتٌ ؟

قال : نعم .

فقال لهما القاضي :

زَوْجَا الْوَلَدِ مِنَ الْبِنْتِ .

وأنفقا عليهما من هذا الكنز ، ولا تأخذا منه شيئاً .

تدريب

اختر الكلمة المناسبة التي تكمل معنى الجملة :

١ - باعَ رَجُلٌ لآخر . (داره . أرضه)

٢ - لكنَّ البائعَ تسلمه . (رفض . قبل)

٣ - فذهبَ إلى القاضي . (أحدهما . الاثنان)

٤ - زَوْجَا الْوَلَدِ مِنَ (المرأة . البنت)



أيام العطّل

أيام العطّل كثيرة ، كيوم الجمعة مثلاً ، نجعلُ منها أياماً للراحةِ فإذا عَرَفْنَا كيفَ نستفيدُ منها ، عشنا سعداءَ فنرجعُ إلى أعمالنا نشيطين مَسْرُورين ، ونزدادُ قُدرةً على العملِ والدُّروسِ ، وتزيدُ رَغبتنا فيها . فالراحةُ لا تكونُ بالنومِ والكسلِ ، وإنما بالنشاطِ والعملِ . نذهبُ إلى دورِ العبادةِ ونُسَاعِدُ أَهْلَنَا في أعمالِ البيتِ ، ونَحْضُرُ دُرُوسَنَا وَقَدِيمًا قالَ الحكماءُ :

إِنَّ النَّفْسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَريحوها بِالْعَمَلِ .

حوار

- ١ - كيف نستفيد من أيام العطل ؟
- ٢ - لماذا نعتد أياماً للعطل المدرسية والرسومية ؟
- ٣ - كيف تقضي أوقات فراغك في غير أيام العطل ؟
- ٤ - هل الراحة بالنوم والكسل ؟
- ٥ - فسّر القول الآتي :
إِنَّ النَّفُوسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَرْيَحُوهَا بِالْعَمَلِ .

تدريب

- أعد الكلمات المحذوفة إلى الفراغات مستعيناً بالدرس :
- فإذا عَرَفْنَا كيف نستفيد منها ، عِشْنَا
 - فنرجعُ إلى أعمالنا مسرورين .
 - ونزدادُ قُدْرَةً على و
 - فالراحة لا تكونُ بـ والكسل ، وإنما
بـ و
 - ونُسَاعِدُ أهلنا في البيت ، ونُحَضِّرُ

الخط :

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
إِنَّ النَّفُوسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَرْيَحُوهَا بِالْعَمَلِ .



المحادثة والتعبير الكتابي

مصايف بلادنا الجميلة*

- أربيلُ من مدنِ العراقِ
القديمة .

تقعُ في شمالي الوطن
أنشئتُ قبلَ أكثر من
أربعة آلاف سنة .

- تشتهرُ بقلعتها التاريخية .

فيها جبالٌ عاليةٌ ، تنتشرُ على سفوحها قرى جميلةٌ ، قربَ عيونِ الماءِ والشلالاتِ
والوديانِ .

- يزورها المصطافون في فصل الصيفِ ، يتمتّعون بجوّها الناعشِ ، ومناظرها
الطبيعيّة الخلابة .

- تكثرُ فيها أشجارُ الفاكهة ، وأشجارُ الجوزِ الباسقة .

- أينما ذهبنا رأينا الجمالَ في بلادنا . نراه في أهوارِ الناصريةِ وأنهارِ ميسانِ ونراهُ
في بحيراتِ الأنبارِ وواحاتها ، وفي مصايفِ دهوكِ ونيوى والسليمانية ، وفي بساتين
شط العربِ والبصرةِ وديالى .

*توجيه المعلم ورعايته يستطيع التلاميذ أن يرتبوا هذه المجموعة من الجمل والتعبير وال فقرات ، ويعدّون منها موضوعاً إنشائياً ، ويتصرفون فيها كلّ بحسب مهارته وقدرته ، تقديماً وتأخيراً ، حذفاً وإضافة .



سَدِيرُ : ((مَاذَا تَقْرَأُ يَا بَابَا ؟))

الْأَبُ : ((أَقْرَأُ عَنْ عِيدِ الْكَفِيفِ الْعَالَمِيِّ يَا وَلَدِي الْحَبِيبَ))

سَدِيرُ : ((وَمَتَى يَكُونُ هَذَا الْعِيدُ ؟))

الْأَبُ : ((يَأْتِي هَذَا الْعِيدُ كُلَّمَا جَاءَ الْيَوْمُ الرَّابِعُ مِنْ كَانُونِ الْآخِرِ مِنْ كُلِّ عَامٍ ، إِذْ يُحْتَفَلُ

الْمَكْفُوفُونَ بِعِيدِهِمْ))

سَدِيرُ : ((لِمَاذَا صَارَ الْيَوْمُ الرَّابِعُ مِنْ كَانُونِ الْآخِرِ عِيداً لِلْكَفِيفِ فِي الْعَالَمِ ؟))

الْأَبُ : ((هَذَا الْيَوْمُ صَارَ عِيداً عَالَمياً لِلْكَفِيفِ ، لِأَنَّهُ كَفِيفٌ عَظِيمٌ وَلِدَ فِيهِ ، وَهُوَ لُويْسُ بَرَايِل))

سَدِيرُ : ((مَنْ لُويْسُ بَرَايِلُ ؟))

الْأَبُ : ((لُويْسُ بَرَايِلُ طِفْلٌ مِنْ أَطْفَالِ قَرْيَةٍ مِنْ قَرْيِ فَرَنْسَا وَلِدَ فِي الرَّابِعِ مِنْ كَانُونِ الْآخِرِ عَامِ

١٨٠٩ م وَكَانَ أَبُوهُ يَصْنَعُ سُرُوحَ الْخَيْلِ فِي الْقَرْيَةِ))

سدير : ((حسن)) .

الأب : ((ما إن صار عمرُ لويس ثلاث سنوات حتى أخذ يذهب إلى محل أبيه يلعب ويتعلم كما يفعل المهذبون من الصغار ، بينما كان يلعب بأدوات أبيه الجارحة إذا بإحداها تُصيب عينه فتجرحها))

سدير بالم : ((مسكين لويس)) .

الأب : ((نعم مسكين ، لهذا يجب على الصغار الابتعاد من الأدوات الجارحة)) .

سدير : ((وماذا حدث بعد ذلك ؟))

الأب : ((بعد وقت قصير فقد عينه الثانية أيضاً)) .

سدير : ((يالللخسارة)) .

الأب : ((ظن البسطاء أن لويس صار عاجزاً بفقدِهِ لبصره)) .

سدير : ((ألم يعجز إذن ؟))

الأب : ((لا لم يعجز ، فقد أدخله أبوه مدرسةً للمكفوفين في باريس عاصمة فرنسا ، تعلم فيها القراءة والكتابة وكان بارزاً بين زملائه فلما تخرج اشتغل معلماً في مدرسته نفسها)) .

سدير : ((وهل توجد في بلادنا مدارس من هذا النوع ؟)) .

الأب : ((نعم يوجد عدد من مدارس المكفوفين عندنا)) .

قال سدير بشوق : ((أكمل حديثك عن لويس برايل يا بابا)) .

الأب : ((وجد لويس برايل أن الكتابة في زمانه مستحيلة على الكفيف)) .

سدير متعجباً : ((ولماذا ؟)) .

الأب : ((لأنها تحتاج إلى مكائن ضخمة تضغط الحروف الاعتيادية الخاصة بالأسياء فتبرزها ،

من الجهة الأخرى ، وهي عملية ليست سهلة على شخص اعتيادي)) .

سدير : ((والقراءة ؟)) .

الأب : ((لم تكن القراءة مستحيلة لكنها كانت صعبة جداً)) .

سدير : ((وهل تعلمها ممكناً ؟)) .

الأب : ((نعم ، ممكن بوساطة النقاط البارزة التي طورها لويس وشجع المكفوفين على

تعلمها والإفادة منها حتى صارت معروفة باسمه أي بطريقة برايل النقطية)) .

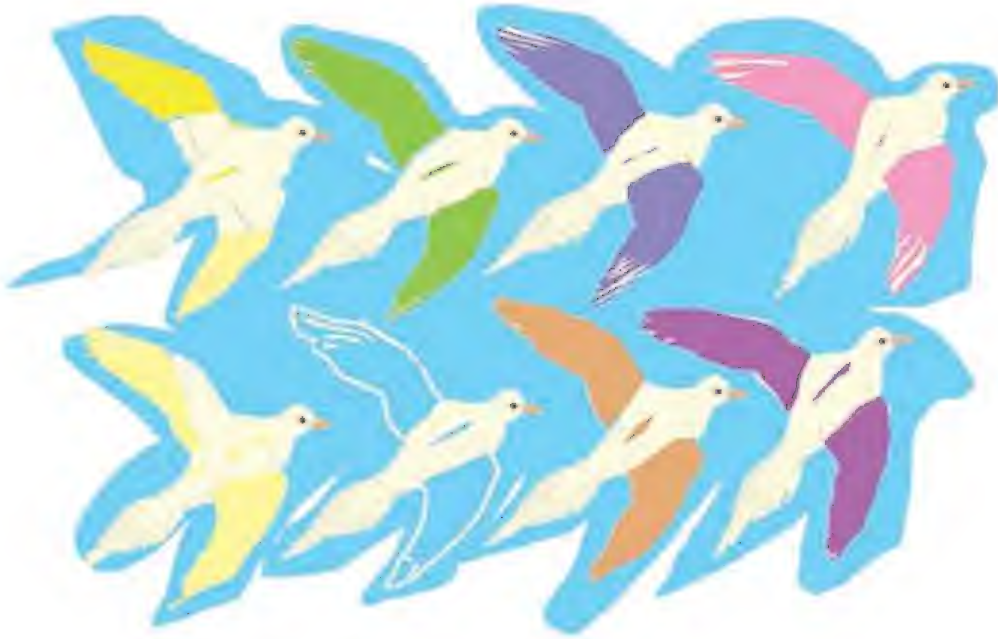
مأروع الإنسان حين يكون مبدعاً !

معاني المفردات

- المكفوفون : هم أفراد من المجتمع أصيبوا بعاهة كفّ البصر .
عاجزاً : غير قادر على العمل .
الأسوياء : السويّ : الخالي من العاهة والمرض .
طريقة برايل النقطية : طريقة نقطية تساعد الكفيف على الكتابة والقراءة من خلال اللمس للورقة المنقطة عرفت باسم مبتكرها ، (لويس برايل) .

حوار

- ١- من لويس برايل ؟
- ٢- ظنّ البسطاء أنّ لويس صارَ عاجزاً بفقدِهِ لبصرِهِ . فهل كان خلافَ ذلك ؟
- ٣- هل الكتابةُ مستحيلةٌ على الكفيفِ ؟
- ٤- لماذا كانت القراءةُ صعبةً جداً على الكفيفِ ؟



نشيد النزاهة

(لحفظ) (٥) أبيات

شعر د. عبد العباس عبد الجاسم

كن نزيهاً تجدد الدنيا بهاءً
واجعل النفس معيناً ورواءً
تورق الأرواح زهراً ونماءً
تملأ الجيب حراماً وبلاءً
إنما الإنسان ماضٍ للفناء
والعراق الحرّ يابى الجهلاء
أنت إنسانٌ سموّاً وإباءً
كن نزيهاً

أيها الساعي إلى خير الوطن
وأملأ الأرض نقاءً وهدي
كن أبيعاً كن محباً للوطن
مدّ كفّ العون للناس ولا
كن غنيّ النفس واقنع واتعظ
إنما أنت عراقي الهوى
دمّ عزيز الفكر والروح معاً
كن نزيهاً

معاني المفردات

الساعي	: الذي يسعى إلى العمل .
نزيتها	: نقيا ، بعيدا من الخيانة .
بهاء	: نور .
معينا	: المعين : الذي نتزود منه ونستعين به .
رواء	: من الارتواء والامتلاء .
بلاء	: مصيبة .
اتعظ	: من الموعظة ، وهي النصيح والإرشاد .
الفناء	: الزوال .
يأبى	: يرفض .
سموا	: رفعةً وعلواً
إباء	: رفض الضيم .

حوار

- ١- كيف يسعى الإنسان إلى الخير ؟
- ٢- ماذا نقصد : دم عزيز الفكر والروح معاً ؟
- ٣- يقال (القناعة كنز لا يفنى) هات من كلمات النشيد ما يؤيد ذلك .
- ٤- متى نمدُّ كفَّ العون للناس ؟ وضح ذلك .
- ٥- ضع علامة (✓) أمام الجمل التي تراها صحيحة :
 - ١- العراق الحر يأبى الجهلاء () .
 - ٢- العراق الحر يأبى العلماء () .
 - ٣- العراق الحر يؤيد الجهلاء () .
 - ٤- إعانة المحتاج عمل إنساني () .



محاسبة الولاة

كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (ؓ) يُحْصِي عَلَى الْوَلَاةِ أَمْوَالَهُمْ قَبْلَ تَوَلِّيهِمُ الْأَقَالِيمَ وَبَعْدَهَا ، فَإِذَا زَادَ فِي أَثْنَاءِ وِلَايَتِهِمْ صَادَرَهُ كُلُّهُ أَوْ نِصْفَهُ لِبَيْتِ الْمَالِ ، وَمَنْ تَعَلَّلَ بِالتَّجَارَةِ قَالَ لَهُ : بَعَثْنَاكُمْ وِلَاةً وَلَمْ نَبْعَثْكُمْ تُجَّارًا .

كَتَبَ إِلَى عُمَرَو بْنِ الْعَاصِ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ وَالِي مِصْرَ يَقُولُ :
أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّهُ فَشَتْ لَكَ فَاشِيَةٌ مِنْ خَيْلٍ وَإِبِلٍ وَبَقَرٍ وَغَنَمٍ وَعَبِيدٍ . وَعَهْدِي بِكَ قَبْلَ ذَلِكَ أَنَّ لَأَمَالَ لَكَ ، فَأَنَّى لَكَ هَذَا ؟

وَلَقَدْ كَانَ عِنْدِي مِنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ؛ وَلَكِنِّي قَلَّدْتُكَ رَجَاءَ غَنَائِكَ ، فَكَتَبْتُ إِلَيْكَ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْمَالُ ؟ وَعَجَّلْ .
فَكَتَبَ إِلَيْهِ عُمَرُو :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّهُ قَدْ أَتَانِي كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَذْكُرُ فِيهِ فَاشِيَةَ مَالٍ فَشَا لِي ...

وَإِنِّي أُعَلِّمُكُمْ أَنِّي أُعَالِجُ مِنَ الْحَرْفَةِ وَالزَّرَاعَةِ مَا يُعَالِجُ أَهْلُهُ... وَاللَّهُ لَوَرَأَيْتُ
خِيَانَتَكَ حَلَالًا مَاخَنَتَكَ .

فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنِّي لَسْتُ مِنْ تَسْطِيرِكَ الْكِتَابَ ، وَتَشْقِيقِكَ الْكَلَامَ فِي شَيْءٍ ، وَلَكِنَّكُمْ
- مَعْشَرَ الْأُمَرَاءِ - قَعَدْتُمْ عَلَى عَيُونِ الْمَالِ ، وَلَنْ تَعْدَمُوا عُذْرًا ، وَإِنَّمَا تَأْكُلُونَ النَّارَ
وَتَتَعَجَّلُونَ الْعَارَ ، وَقَدْ وَجَّهْتُ إِلَيْكَ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ فَسَلِّمْ إِلَيْهِ شَطْرَ مَالِكَ .

معاني المفردات

فَشَتَّ لَكَ فَاشِيَةً	: كَثُرَ مَالُكَ .
عهدي بك	: معرفتي بك .
أَنَّى لَكَ هَذَا	: مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا .
رَجَاءَ غَنَائِكَ	: أَمَلًا فِي نَفْعِكَ النَّاسِ .
أُعَالِجُ	: أَزِيلُ وَأَبَا شُرَّ .
تَسْطِيرِكَ	: تَأْلِيفِكَ .
تَشْقِيقَكَ	: تَرْيِينَكَ وَتَحْسِينَكَ .
لَسْتُ مِنْ تَسْطِيرِكَ فِي شَيْءٍ	: لَا أَنْخَدُعُ بِجَمَالِ أَسْلُوبِكَ وَبِرَاعَتِكَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِكَ .
قَعَدْتُمْ عَلَى عَيُونِ الْمَالِ	: اسْتَوَلَيْتُمْ عَلَى أَغْلَى الْأَشْيَاءِ .
لَنْ تَعْدَمُوا	: لَنْ تَعْجَزُوا عَنْ الْأَعْذَارِ .
تَأْكُلُونَ النَّارَ	: تَأْكُلُونَ الْحَرَامَ الْمُؤَدِّيَ بِكُمْ إِلَى النَّارِ .
شَطْرَ مَالِكَ	: نَصْفَهُ .

حوار

- لماذا بعثَ عمرُ بن الخطاب (رضي الله عنه) برسالةٍ إلى والي مصر؟
- ما مضمونُ الرسالة؟
- ماذا طلبَ الخليفة في ختامِ الرسالة؟ وعلامَ يدلُ ذلك؟
- ما الحججُ التي دافع بها والي مصر عن نفسه؟
- لم يقتنع الخليفةُ بردِ الوالي ، لماذا؟ ما رأيكُ بهذا الموقف؟
- ما رأيكُ في مبدأ : من أين لكَ هذا؟ أوضحه .

تدريب

اقرأ المثال ثم أكمل :

ولاية

والي

.....

قاضي

.....

راعي

.....

ساعي

الإملاء المنظور*

حرَّم الخليفةُ عمرُ (رضي الله عنه) التجارةَ على الولاية . فقد ولَّى عُتْبَةَ على كنانة ، فقدمَ هذا الوالي ومعه مالٌ . فقالَ لَهُ : ما هذا يا عُتْبَةُ ؟
فقالَ : مالٌ خرَّجْتُ به معي !
فقالَ لَهُ : ولمَ تُخرجُ هذا المالَ معكَ في هذا الوجه ؟
فقالَ : نُصِيرُهُ في بيتِ المال .

الخط :

اكتبْ بخطٍّ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :

قال تعالى : « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون »

التوبة / ١٠٥



الحرية

مصطفى لطفي المنفلوطي*

استيقظت فجر يومٍ من الأيام على صوتِ هرةٍ تموءُ بجانب فراشي وتتمسحُ بي وتُلحُّ في ذلك إلحاحاً غريباً، فرأيتُ أمرها، وأهمني همها، وقلتُ: لعلها جائعةٌ فنهضتُ وأحضرتُ لها طعاماً، فعافتهُ وانصرفتُ عنه، فقلتُ: لعلها ظمأى! فأرشدتها إلى الماء، فلمُ تحفلُ به، وأنشأتُ تنظرُ إليَّ نظراتٍ تنطقُ بما تشتملُ عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثّر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً حتى تمنيتُ أن لو كنتُ ((سليمان)) أفهمُ لغةَ الحيوان، لأعرفَ حاجتها، وأفرجَ كربتها. وكان بابُ الغرفةِ مُرتجاً، فرأيتُ أنها تُطيلُ النظرَ إليه، وتتلصقُ بي كلما رأيتني أتجهُ نحوه، فأدركتُ غرضها، وعرفتُ أنها تريدُ أن أفتحَ لها الباب، فأسرعتُ بفتحه، فلما وقعَ نظرها على الفضاء، ورأت وجهَ السماءِ حتى استحالتُ حالتها من حزنٍ

* كاتب مصري توفي سنة ١٩٣٥م. أشهر كتبه (النظرات) ، و (العبرات) .

وَهُمْ ، إِلَى غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ ، وَاَنْطَلَقَتْ تَعْدُو فِي سَبِيلِهَا . فَعَدْتُ أَفْكَرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهَرَّةِ
وَأَعْجَبُ لِشَأْنِهَا وَأَقُولُ : هَلْ تَفْهَمُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ ؟ فَهِيَ تَحْزَنُ لِفَقْدَانِهَا وَتَفْرَحُ بِلِقَائِهَا ! أَجَلُ
إِنَّهَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ ، وَمَا كَانَ حَزْنُهَا وَبِكَاءُهَا وَإِمْسَاكُهَا عَنِ الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهَا ، وَمَا كَانَ تَضَرُّعُهَا وَرَجَاؤُهَا وَتَمَسُّحُهَا وَإِلْحَاحُهَا إِلَّا سَعِيًّا وَرَاءَ
بُلُوغِهَا .

وَهَذَا ذَكَرْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ أَسْرَى الْاِسْتِبْدَادِ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ لَا يَشْعُرُونَ بِمَا تَشْعُرُ بِهِ الْهَرَّةُ
الْمَحْبُوسَةُ فِي الْغُرْفَةِ ، وَالطَّيْرُ الْمَعْتَقِلُ فِي الْقَفْصِ ، مِنْ أَلَمِ الْأَسْرِ وَشَقَائِهِ ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ
مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ لَا يَفْكُرُ فِي وَجْهِ الْخِلَاصِ ، أَوْ يَتَلَمَّسُ السَّبِيلَ إِلَى النِّجَاةِ مِمَّا هُوَ فِيهِ .
الْحَرِيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظِلْمَةٍ
حَالِكَةٍ .

معاني المفردات

تموء	: تصيح . والمواء صوت الهرة .
فرابنِي	: أي جعلني أشك .
لَمْ تَحْفَلْ بِهِ	: لَمْ تَهْتَم بِهِ .
مُرْتَجًا	: مُغْلَقًا إِغْلَاقًا وَثِيقًا .
غِبْطَة	: فرح أو سرور أو حُسْنُ حال .
تَضَرَّعُهَا	: تَذَلَّلَهَا وَخُضُوعَهَا .
الاستبداد	: الانفراد واستقلال الإنسان بالشيء دون غيره .
المعتقل	: المحبوس .
حالكة	: شديدة الظلام .

حوار

- ١- لماذا كانت الهرة تموء وتمسح بالرجل؟
- ٢- صف لنا ما شعرت به الهرة حين فُتِحَ لها الباب.
- ٣- هل الحرية حق من حقوق الإنسان؟ تحدث لزملائك عن قصة مماثلة للقصة التي قرأتها.

تدريب

١

أذكر أصوات الحيوانات الآتية:

الهر: المواء	الحمار:
الكلب:	البلبل:
الأسد:	الضفدع:

تدريب

٢

- هات أضداد الكلمات (اللفظ المعاكس) للكلمات الآتية :

مدافع	مهاجم .	
شجاع	رجل
فرح	تغرق

تدريب

٣

اقرأ النص التالي وضع خطأً تحت الفاعل الظاهر وخطين تحت المفعول به:
زار همام صديقه فداء في بيته، فقطف فداءً زنبقةً من الحديقة وقدمها إلى صديقه
همام، فزِنَ همام صدره بها وشكرَ همام فداءً على هديته. والأصدقاء يهدي بعضهم بعضاً
أجمل الأشياء، لتدوم مودتهم وتقوى صداقتهم.

المحادثة والتعبير الكتابي



علم بلادي *

* عَلَمُنَا هو رمزُ استقلالِ دولتنا ، فهو الرأيةُ الوطنيَّةُ التي تميِّزُ بلادنا من غيرها بينَ دولِ العالمِ
* عَلَمُنَا جميلٌ ، له أربعة ألوانٍ : الأبيضُ والأخضرُ والأحمرُ والأسودُ ، ترمزُ إلى تاريخنا الحضاري وشعارات الدولة العراقية من قديم الزمان .
* نحتفلُ كُلَّ أسبوعٍ بعَلَمنا ، نقفُ في ساحة المدرسة ونرفعُ العلمَ ، فيرفرف عالياً .
* نحنُ نُحبُّ عَلَمنا لأنَّهُ رمزُ استقلالنا وحرَّيتنا ، نُحييهِ ونُنشدُ له الأنا شيد الوطنيَّة الجميلة ومنها:

فإنَّا بِكَ بعدَ اللهِ نعتصمُ

عِشْ هكذا في علوِّ أيِّها العلمُ

* هذه مجموعة من الجمل والتعبير مصفوفة في فقرات ، يستطيع التلميذ أن يرتبها ، ويجعل منها موضوعاً إنشائياً ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته .



كرم آل بيت النبوة *

اجتاز الامام الحسن (عليه السلام) يوماً على غلامٍ أسود بين يديه رغيفاً يأكلُ منه لقمةً ويدفعُ لكلبٍ كانَ عندهُ لقمةً أخرى ، فقالَ له الإمامُ :
ما حملَكَ على ذلك ؟ فقالَ الغلامُ : إنني لأستحي أن آكلَ ولا أُطعمهُ .





وهنا رأى الإمامُ فيه خصلةً حميدةً ، فأحبَّ أن يجازيه على جميلِ
صنعه ، فقالَ له : لا تبرحْ مكانك ، ثمَّ انطلقَ فاشترأهُ من
مولاه ، واشترى البستانَ الذي هو فيه ، وأعتقه وملَّكه إياه .

حوار

- ١- ماذا تعلّمت من القصة ؟
- ٢- لماذا قال الإمام الحسن (عليه السلام) للغلام لا تبرح مكانك ؟
- ٣- ما الذي رآه الإمام الحسن (عليه السلام) في الغلام ؟
- ٤- ماذا فعل الإمام الحسن (عليه السلام) ؟

تدريب

أكمل الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ مستعيناً بالدرس:

غلام أسود بين يديه يأكل لقمة ويدفع كان عنده
لقمة أخرى.
رأى الإمام فيه ، فأحب أن
ثم انطلق من مولاه ، واشترى البستان الذي هو فيه ، وأعتقه وملّكه
إياه .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

«هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ»



أَصْحَابُ الْحِرَفِ * (للدرس)

نَحْنُ أَصْحَابُ الْحِرَفِ لَيْسَ يَعْنِينَا التَّرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ أَنَّا نُحْيِي الْمِهْنَ

نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍّ

فَضْلُ صِنَاعِ الْبِلَادِ كُلُّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ حَسَنَاتٌ وَمِنَّنٌ

إِنْ تَكَلَّمْنَا فَصِدْقًا أَوْ تَعَامَلْنَا فَحَقًّا
هَكَذَا بِالْخُلُقِ نَرْقَى ثُمَّ يَرْقَى كُلُّ فَنٍّ

إِنَّ لِلْأَوْطَانِ دِينَا قَدْ كَتَبْنَا عَلَىْنَا
كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْنَا هُوَ حَقٌّ لِلْوَطَنِ

معاني المفردات

- التَّرفُ : الرَّاحة والتَّعيم في الحياة.
الْبَراعة : إتقان العمل .
مِننٌ : جمع مِنَّة، وهي العمل النافع ، والتذكير بالإحسان .
نرقي : نتقدم .

حوار

- ١- عَمَّ يُحدِّثنا هذا النّص؟
- ٢- مَنْ هُم أصحابُ الحِرف؟ وبماذا وَصَفَهُم الشّاعر في هذا النص؟
- ٣- ما الأعمالُ الّتي يقومُ بها الحِرفيّون؟

تدريب

- نُسَمِّي مَنْ يَعْمَلُ في الحِداة حَدّادًا. أكْمِلْ:
- ١- نُسَمِّي مَنْ تَعَلَّمَ الأَطْفالُ
 - ٢- نُسَمِّي مَنْ تُخِيطُ المَلابِسُ
 - ٣- نُسَمِّي مَنْ يَعْمَلُ في زِراعةِ الأرض
 - ٤- نُسَمِّي مَنْ يَطْبُخُ الطَّعامَ

التعبير

تحكي لنا الأبيات التالية قصة لطيفة ، اقرأها ، ثم اكتب القصة بإسلوبك الخاص :
(للدرس)
الطاووس *



وَإِخْتَالَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسَى
يُحَسِّنُ رِيشَ الذَّيْلِ وَالرَّاسِ
بِالذَّمِّ فِي صَحْبٍ وَجَلَّاسٍ
عَنْ ثَوْبٍ رِيشٍ نَاعِمٍ كَاسِي
يَرْمِيهِمَا بِالْمَنْطِقِ الْقَاسِي
وَعَافِلٌ عَنْ عَيْبِهِ نَاسِي
مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ

قَدْ أَظْهَرَ الطَّاوُوسُ إِعْجَابَهُ
يَفْتِنُ النَّاطِرُ فِي شَكْلِهِ
لَكِنْ عَصْفُورًا تَصْدَى لَهُ
وَعَابَ مِنْهُ السَّاقُ فِي عُرْيِهَا
فَقَامَ مِنْ حَوْلِهِمَا طَائِرٌ
وَقَالَ : كُلُّ مِنْكُمَا مُعْجَبٌ
لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ

معاني المفردات

إِخْتَالَ : مشى متكبراً .

تَصْدَى لَهُ : اعترضه .

عُرْيِهَا : لا يكسوها الريش .

أَكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :
طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ

الخط :



حقوق الأطفال

الأطفالُ زينةُ الحياةِ الدنيا ، أنظرُ إليهم وهم يَمرحونَ بيننا كالعصافيرِ الجميلةِ ، تتقافزُ
حولَ أعشاشِها ، بسماتهم وضحكاتهم تُدخلُ السرورَ إلى نفوسنا ، ونفوسهم عامرةٌ بالحبِّ
والفرح .

دَعَتِ الأديانُ السَّماويَّةُ إلى الاهتمامِ بالأطفالِ ، فهمُ شبابُ الغدِ ورجالُ المُستقبلِ .
فأوجبَ الإسلامُ على الوالدِ أن يُعلِّمَ ولدهُ الكتابةَ والرَّمايةَ والسَّباحةَ وركوبَ الخيلِ وأنْ
يُرشِّدهُ إلى أمورِ دينه ودُنياه .



وضَرَبَ لَنَا الرَّسُولُ (ﷺ) مِثَالاً فِي الرَّفْقِ بِالْأَطْفَالِ ، حِينَمَا دَخَلَ مَرَّةً الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ (عليهما السلام) وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ عَلَى جَدِّهِ وَهُوَ يُصَلِّي ، وَكَانَ سَاجِداً ، فَرَكِبَ الْحَسَنُ عَلَى ظَهْرِهِ ، فَأَبْطَأَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (ﷺ) فِي سُجُودِهِ حَتَّى نَزَلَ الْحَسَنُ . فَلَمَّا فَرَغَ ، قَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ :

يَا رَسُولَ اللَّهِ لَقَدْ أَطَلَّتْ سُجُودُكَ ، فَقَالَ :

((إِنَّ ابْنِي ارْتَحَلَنِي فَكَرِهْتُ أَنْ أُعَجِّلَهُ)) وَكَانَ (ﷺ) إِذَا لَقِيَ ابْنَتَهُ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءَ (عليها السلام) فِي طِفْلُوتِهَا هَشَّ لَهَا ، وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ .

وَتَحْتَفِلُ شُعُوبُ الْعَالَمِ كُلُّهَا فِي الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْعَالَمِيِّ ، يَوْمِ انْبِثَاقِ اتِّفَاقِيَةِ حَقُوقِ الْأَطْفَالِ عَامَ ١٩٩٣م .

دَعَت : طَلَبَتْ .

أَبْطَأَ : كَانَ بَطِيئاً ، أي قلة السرعة في الحركة .

هَسَّ لَهَا : تَبَسَّمَ وانشرح صدره .

حوار

- ١- لماذا دَعَت الأديانُ السَّماويَّةُ إلى الاهتمامِ بالأطفالِ؟
- ٢- كيف نرعى الأطفال لنكفل لهم نمواً طبيعياً في العقل والجسم والنفس؟
- ٣- ماذا أوجب الإسلام على الوالد تجاه ولده؟
- ٤- ما المثل الذي ضربَه لنا الرسول (ﷺ) في العطف والحنان على الأطفال؟
- ٥- لماذا تحتفلُ الشعوبُ بيومِ الطفلِ العالمي في الأول من كانون الثاني من كلِّ عام؟

تدريب

- أعدِ الكلمات المحذوفة إلى فراغات الجمل التالية مستعيناً بالدرس:
- وهم يمرحون بيننا الجميلة حَوْلَ أعشاشِها.
 - دعت الأديان السماوية إلى الاهتمام فهم والمستقبل .
 - إنَّ ابني فكرهتُ أنْ

الإملاء المنظور*

ضمنتُ اتفاقيةً حقوقِ الطفلِ للأطفالِ حمايةً من الجهلِ والأمراضِ، وتجنبهم أخطارَ الحروبِ والكوارثِ ، ومآسي التربيَةِ الأسريَّةِ السيِّئةِ، وكفَلتُ لهم الحُرِّيَّةَ والأمنَ الغذائيَّ والملبس والملعب والمدرسة ، وتنمية المواهب .

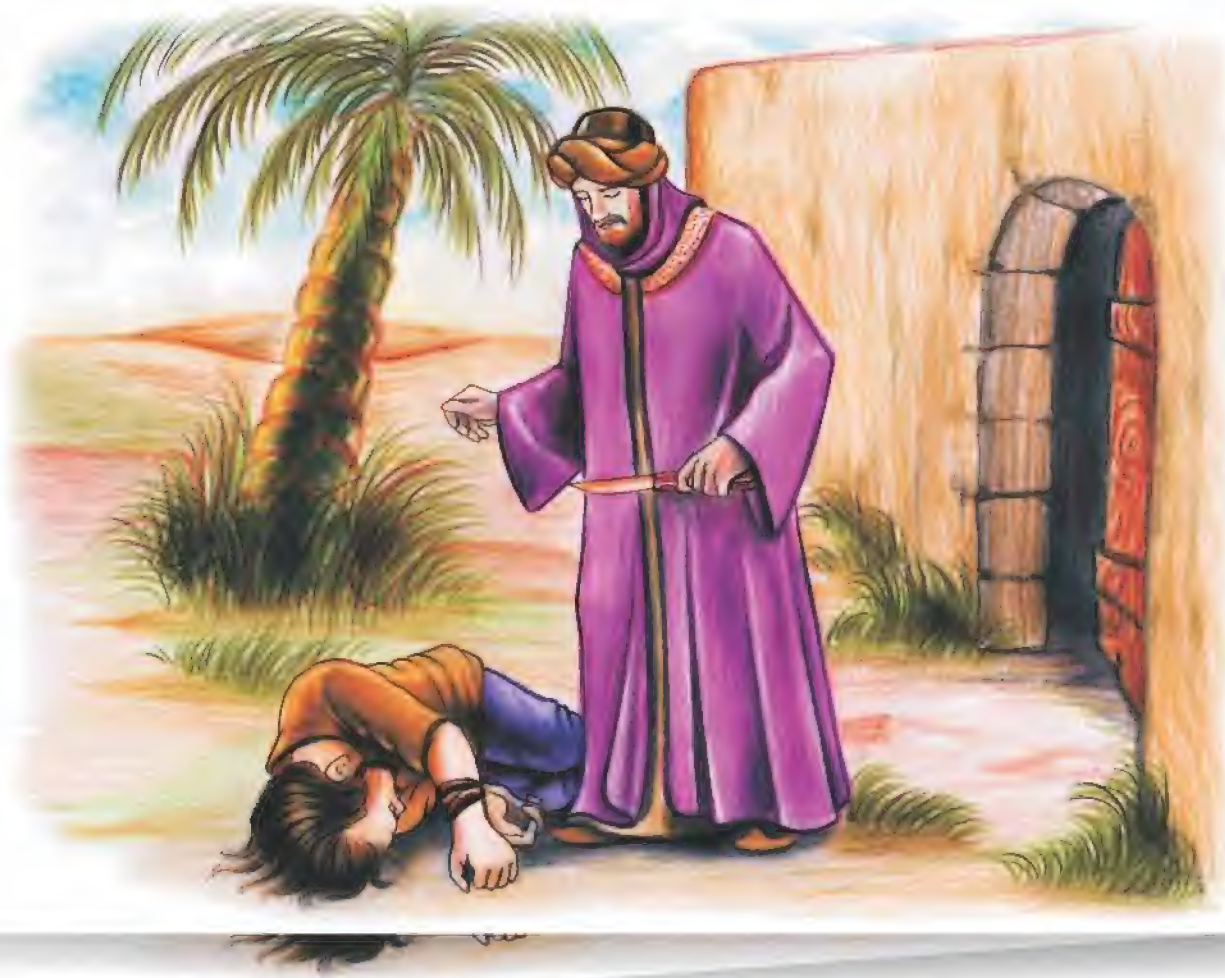


أنا إنسان

للحفظ (٤) أبيات

أحلم أن أحيأ بأمان
زهو عَصَافِيرِ البُسْتَانِ
أدْفَأُ مَنْ كُلِّ الْأَحْضَانِ
كَالْوَرْدِ بِأَحْلَى الْأَلْوَانِ
وَتُصَانُ حَقُوقُ الْإِنْسَانِ
وَاجْعَلْهُ قَوِيَّ الْبُنْيَانِ

أنا إنسان أنا إنسان
في وطنٍ يزهو بالحبِّ
مَادَامَتْ أَحْضَانُ بِلَادِي
وَكِرَامَةُ شَعْبِي زَاهِيَّةٌ
حَقًّا حِينَ يَسُودُ الْعَدْلُ
أَدْعُو، رَبِّي: احْفَظْ وَطَنِي



ابنُ سينا وَ المَرِيض

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا أَصِيبَ بِحَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ غَرِيبَةٍ ، فَامْتَنَعَ مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ، وَأَخَذَتْ
حَالَتُهُ تَزْدَادُ سُوءًا ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقَرَةٍ. فَرَأَى يَخْوَرقَائِلًا : « أَذْبَحُونِي
وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي » . وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ ، وَيَتَسَوَّاهُ مِنْ شِفَائِهِ
لَجَأَ أَهْلُهُ إِلَى الطَّبِيبِ (ابنِ سينا) ، وَهُوَ طَبِيبٌ وَفِيلَسُوفٌ مَشْهُورٌ ، فَذَهَبَ إِلَى
بَيْتِ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ ، وَوَقَفَ فِي رَدْهَةِ الْبَيْتِ شَاهِرًا سَكِينَةً ثُمَّ
صَاحَ قَائِلًا :

- « أَيُّنَ هَذِهِ الْبَقَرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا ؟ » .

فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ الْمَرِيضُ كَلَامَ الطَّبِيبِ ، اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ، وَهَرَوَلَ نَحْوَهُ
فَأَشَارَ « ابْنُ سِينَا » إِلَى مُسَاعِدِيهِ ، فَقَيَّدُوا الرَّجُلَ وَطَرَحُوهُ أَرْضاً وَأَخَذَ « ابْنُ سِينَا »
يَفْحَصُهُ وَيَجْسُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِّينِ ، ثُمَّ قَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْبَقْرَةَ نَحِيفَةٌ ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ
لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَكْتَنِزَ لَحْماً وَشَحْماً وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لِدَبْحِهَا » .
وَمِنَ الْغَرِيبِ ، أَنَّ الرَّجُلَ بَدَأَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ
فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا لَهُمْ « ابْنُ سِينَا » ، فَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ تَتَحَسَّنُ شَيْئاً فَشَيْئاً حَتَّى بَرِيَءَ مِنْ
مَرَضِهِ .

معاني المفردات

- | | |
|---------------------------------|--|
| - يَجْسُ : يتلمس . | - تَوَهَّمَ : تخيل . |
| - هَزِيلَةُ الْجِسْمِ : ضعيفة . | - يَخُورُ : الخوار (صوت البقرة) . |
| - تَكْتَنِزُ : تخزن . | - يَتَسَوَّأُ : فقدوا الأمل |
| - يَدُسُّونَ الدَّوَاءَ : يضعون | - رَدْمَةُ الْبَيْتِ : مدخل البيت . |
| الدواء خفية . | - شَاهِرٌ سَكِينَةٌ : رافعاً سَكِينَةً . |
| - اغْتَبَطَ : فرح . | - قَيَّدُوا : رَبطوا . |
| - بَرِيَءٌ : شفي من مرضه . | |

حوار

- ١ - ما نوع المرض الذي أصيب به الرجل ؟
- ٢ - متى لجأ أهل الرجل إلى (ابن سينا) ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ٣ - ما الفكرة التي لجأ إليها الطبيب (ابن سينا) لجعل الرجل المريض يتناول الدواء ؟
- ٤ - ما رأيك في الطبيب « ابن سينا » ؟
- ٥ - لو كنت مكان « ابن سينا » فكيف تتصرف ؟
- ٦ - هل سمعت أو قرأت قصة مماثلة لقصة (ابن سينا) ؟ أذكرها.

تدريب

اقرأ ما يلي عن أصوات الحيوانات والإنسان والأشياء :

- | | |
|----------------|-------------------|
| - صراخ الطفل. | - خوار البقر. |
| - أنين المريض. | - رغاء الجمل. |
| - خرير الماء. | - ثغاء الشاة. |
| - هدير السيل. | - نقيق الضفادع. |
| - دوي الرعد. | - نعيب الغراب. |
| - رنين المعدن. | - زقزقة العصافير. |
| - صليل السيوف. | - فحيح الأفاعي. |

* العراق وطني



* وطني هو البلاد التي ولدت فيها ونشأت ، وأكلتُ من خيراتها و شربتُ من مياهها .

* وطني هو العراق ، عاش فيه آبائي وأجدادي ، فيه أهلي وأعمامي وأخوالي ، وفيه جيرانني وأصدقائي .

* بلادي فيها نهران طويلان ، دجلة والفرات ، يجريان في أراضٍ واسعة ، ويرويان المزارع والبساتين .

* بلادنا جميلة ، فيها أنهارٌ وسهولٌ وبحيراتٌ وأهوارٌ ، وفيها جبالٌ ووديانٌ وصحارى وهضاب .

* أنا أحبُّ وطني ، فيه ذكرياتي ، وأسعى دائماً لبنائه وإعمارهِ ، بالتعاون مع أبنائه .

* ثرواتُ بلادنا كثيرةٌ ، فيها مياهٌ وافرةٌ ، أشجارٌ ونباتاتٌ متنوعة ، وفيها أسماكٌ وطيورٌ وأغنامٌ وأبقارٌ وإبل ، فضلاً عن المعادن والمصايف الجميلة .

* هذه مجموعة من التعبيرات مصفوفة في فقرات يستطيع الطالب أن يرتبها ويجعل منها موضوعاً إنشائياً . ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته .



نشيد

للحفظ إلى (تبلغ السماء)

مَوْطِنِي

مَوْطِنِي

مَوْطِنِي

الْجَلالُ وَالْجَمالُ

وَالسَّناءُ وَالْبَهاءُ

فِي رَبِّكَ

وَالْحِياةُ وَالنَّجاةُ

وَالْهَناءُ وَالرَّجاءُ

فِي هَواكَ

هَلْ أراكُ سالِماً مُنعمًا

وِغانِماً مُكرِّماً

هَلْ أراكُ فِي عَلاكُ

تَبْلُغُ السَّماكَ

مَوْطِنِي

مَوْطِنِي

الشَّبَابُ لَنْ يَكِلَ ، هَمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ ،
نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى وَلَنْ نَكُونَ لِلْعَدَا كَالْعَبِيدِ ؛
لَا نُرِيدُ ذُلَّنَا الْمُؤَبَّدَا وَعَيْشَنَا الْمُنْكَدَا ؛
لَا نُرِيدُ بَلَّ نُعِيدَ ؛ مَجْدَنَا التَّلِيدَ .

مَوْطِنِي

الْحُسَامُ وَالْيَرَاعُ لَا الْكَلَامُ وَالنِّزَاعُ
رَمَزُنَا

مَجْدُنَا وَعَهْدُنَا وَوَجِبَ إِلَى الْوَفَا
يَهْزُنَا
عِزُّنَا

غَايَةٌ تُشَرِّفُ وَرَايَةٌ تُرْفَرِفُ
يَا هَنَّاكَ فِي عِلَاكَ ؛ قَاهِرًا عِدَاكَ

مَوْطِنِي



معاني المفردات

- الجلال : العظمة .
البهاء : الحسن .
السناء : النور .
السَّمَاءُ : العُلا والارتقاء .
اليراع : القلم .
يَكِلُ : يتعب ويضجر نقول كَلَّ الرَّجُلُ مِنَ المَشْيِ .
يَبِيدُ : يفنى .
نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى : نرد المهالك .
عِشْنَا المَنكَدَا : حياتنا التعيسة .
مَجَدْنَا التَّليدَ : ماضينا القديم المجيد .

حوار

- ١ - مَنْ أَرَادَ أَنْ يَعِيشَ وَطَنَهُ حُرّاً فَمَاذَا يَخْتَارُ ؟ الحُسَامَ واليراعَ
أَمْ الكَلَامَ والنِّزَاعَ ؟ لماذا ؟
- ٢ - مَتَى يَهْنَأُ الْوَطَنُ فِي عُلَاهُ ؟
- ٣ - يُقَالُ (الشَّبَابُ دِرْعُ الْوَطَنِ) . اخْتَرْ عِبَارَةً فِي النِّشِيدِ تُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلَ .
- ٤ - (الرَّايَةُ شَعَارُ الْأُمَّةِ وَرَمَزُ عِزَّتِهَا) . هَاتِ مِنْ كَلِمَاتِ النِّشِيدِ مَا يُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلَ .

٥ - أشر إلى الإجابة الصحيحة بعلامة (✓)

الشباب لن يكلَّ همُّهُ أنْ :

() يَسْتَقِلَّ وطنه ويتقدَّم .

() يأكل ويشرب وينام .

() يلهو ويمرح .

تدريب

اقرأ ثم أكمل :

يَعْلُو

نقول : علا

.....

نجا

.....

رجا

.....

سما

اكتب موضوعاً إنشائياً مستعملاً العبارات التالية واختر له عنواناً ملائماً :

• الوطنُ مسقطُ رأسِ الإنسان ، فيه وُلِدَ وشَبَّ .

• له في ربوعه ذكرياتٌ جميلةٌ .

• ولأجداده على أرضه أمجادٌ .

• ففيه الجمال والحياة .

• وله علينا حقُّ الدِّفاع عنه بالنفسِ والمالِ .

• تبقى رايته تُرفرفُ في الأعالي .



حِلْمُ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ

تَوَلَّى مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ إِمَارَةَ الْعِرَاقِ ، وَكَانَ قَدْ عُرِفَ بِالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ وَمَحَبَّةِ النَّاسِ .
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ تَذَاكُرَ جَمَاعَةٍ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَآثِرُهُ مُعْجَبِينَ بِمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْحِلْمِ وَالصَّبْرِ
فَقَامَ أَعْرَابِيٌّ وَأَخَذَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يُغْضِبَهُ ، فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ ذَلِكَ وَوَعَدُوهُ مِثَّةَ بَعِيرٍ إِذَا هُوَ
اسْتَطَاعَ ذَلِكَ .

نَحَرَ الْأَعْرَابِيُّ بَعِيرًا فَسَلَخَهُ ، وَارْتَدَى بِجِلْدِهِ . وَاحْتَذَى بَبَعْضِهِ جَاعِلًا بَاطِنُهُ ظَاهِرًا
وَدَخَلَ عَلَى مَعْنٍ بِصُورَتِهِ تِلْكَ ، دُونَ اسْتِثْنَانٍ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَافُكَ جِلْدُ شَاةٍ
وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ ؟

فَقَالَ مَعْنٌ : نَعَمْ ، أَذْكَرُ ذَلِكَ وَلَا أَنْسَاهُ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَسَبَّحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا

وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ

فَقَالَ مَعْنٌ : سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَلَسْتُ مُسْلِمًا مَا عِشْتُ دَهْرًا

عَلَى مَعْنٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ

قَالَ مَعْنٌ :

- إِنَّ السَّلَامَ سُنَّةٌ يَا أَخَا الْعَرَبِ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

سَأَرْحَلُ عَنْ بِلَادٍ أَنْتَ فِيهَا

وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى الْفَقِيرِ

قَالَ مَعْنٌ : إِنَّ جَاوَرْتَنَا فَمَرْحَبًا بِكَ . وَإِنْ جَاوَرْتَنَا فَمَصْحُوبٌ بِالسَّلَامَةِ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَجِدْ لِي يَا بَنَ نَاقِصَةٍ بِمَالٍ

فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ

فَقَالَ مَعْنٌ :

أَعْطُوهُ أَلْفَ دِينَارٍ تُخَفِّفُ عَنْهُ مَشَاقَّ الْأَسْفَارِ .

فَأَخَذَهَا وَقَالَ :

قَلِيلٌ مَا أُتِيتَ بِهِ وَإِنِّي
لَأُطْمَعُ مِنْكَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ
فَشَنْ قَدْ أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوَاً
بِـــــــلَا عَقْلِ وَلَا رَأْيٍ مُنِيرِ

فَقَالَ مَعْنً :

- أَعْطَوْهُ أَلْفاً ثَانِياً لِكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْنَا غَاضِباً ، فَتَقَدَّمَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَيْهِ ، وَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ
يَدَيْهِ **وَقَالَ :**

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيكَ دَهْرًا
فَمَا لَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مِنْ نَظِيرِ
فَمِنْكَ الْجُودُ وَالْأَفْضَالُ حَقًّا
وَفَيْضُ يَدَيْكَ كَالْبَحْرِ الْغَزِيرِ

فَقَالَ مَعْنً :

- أَعْطَيْنَاهُ أَلْفَيْنِ عَلَى هَجُونَا ، فَأَعْطَوْهُ أَرْبَعَةً عَلَى مَدْحِنَا .

فَأَخَذَهَا الْأَعْرَابِيُّ وَقَالَ :

أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِيكَ مِنَ الْحِلْمِ مَا لَوْ قَسَّمَ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ لَكَفَاهُمْ
وَمَا بَعَثَنِي عَلَى مَا فَعَلْتُ إِلَّا مِثَّةُ بَعِيرٍ جُعِلَتْ لِي عَلَى إِغْضَابِكَ .
فَقَالَ لَهُ مَعْنً : لَا تَثْرِبَ عَلَيْكَ .

وَوَصَلَهُ بِمِثَّتَيْ بَعِيرٍ ، نِصْفُهَا لِلرَّهَانِ ، وَالنِّصْفُ الْآخِرُ لَهُ .
فَانْصَرَفَ الْأَعْرَابِيُّ دَاعِيًا لَهُ ، شَاكِرًا فَضْلَهُ ، مُعْجَبًا بِحِلْمِهِ وَأَنَاتِهِ .

معاني المفردات

- عَرَفَ بِالْحِلْمِ : اشتهر بالتسامح والعفو والصبر .
 مآثره : أعماله الطيبة .
 احتذى ببعضه : جعل منه حذاء .
 دون استئذان : من غير أن يطلب السماح له بالدخول .
 الشاة : النعجة .
 ملکا : سلطاناً وجاها ومكانة سامية .
 إن السلام سنّة : على الإنسان أن يؤدي التحية .
 جار الزّمان : أصبح الزّمان قاسياً ظالماً .
 جاوزتنا : رحلت عنا .
 ثنّ : أجعلها مُضاعفة .
 الملّك : المال ، الثروة .
 عفواً : هنا : مُصادفةً .
 البرية : الناس .
 نظير : مثل ، مشابه .
 لا تثرِبَ عليك : لا لوم عليك .
 أناته : تروّيه ، صبره .



حوار

- ١ - ما كان قصدُ الأعرابيِّ حينَ دَخَلَ على مَعْنٍ دونَ استئذانٍ ، وكيفَ كانتِ النَّتيجةُ؟
- ٢ - علامَ تدلُّ هذهِ الحكايةُ ؟
- ٣ - أَشِرْ إلى الإجابةِ الصَّحيحةِ بِعلامةِ (✓)
- أ - أَخَذَ الأعرابيُّ على نفسه أَنْ يُغْضِبَ مَعْنًا :
- لَأَنَّهُ يَكْرَهُهُ . - لَأَنَّهُ طَمَّاعٌ . - لِيَخْتَبِرَ مَعْنًا .
- ب - تدلُّ هذهِ القصةُ على :
- حِلْمُ مَعْنٍ . - كَرَمُ مَعْنٍ . - حِلْمُ مَعْنٍ وَكَرَمِهِ .
- ٤ - الكلمةُ (ناقصة) ضدَّ الكلمةِ (زائدة) ما المعنى الذي قصده الأعرابي من ذكره كلمة (ناقصة) ؟
- ٥ - ماذا تتوقَّعُ أَنْ يفعلَ مَعْنُ بن زائدة بالشاعر لو جزع منه وغضب عليه ؟
- ٦ - أَشِرْ إلى ما هو صحيح :
حِلْمُ مَعْنٍ بن زائدة ، وصبره على احتمال الأذى من أقوال الشاعر الجارحة ، نطلق عليه :
() كظم الغيظ . () الحكمة . () التسامح .
() العفو عند المقدرة .

تدريب

١

ضع سؤالاً لكل من الأجوبة الآتية :

أ - عَرَفَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بِالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ وَمَحَبَّةِ النَّاسِ ، بماذا ؟

ب - أَعْطَاهُ مَعْنُ أَلْفَ دِينَارٍ . كَمْ ؟

ج - دَخَلَ الْأَعْرَابِيُّ عَلَى مَعْنٍ دُونَ اسْتِئْذَانٍ . كَيْفَ ؟

تدريب

٢

اجْمَعِ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي أَنْشَدَهَا الْأَعْرَابِيُّ بِحَسَبِ مَجِئِهَا فِي الْحِكَايَةِ ،
وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ * .

تدريب

٣

« إِنْ جَاوَرْتَنَا فَمَرْحَبًا بِكَ ، وَإِنْ جَاوَزْتَنَا فَمَصْحُوبٌ بِالسَّلَامَةِ » فِي هَذَا الْقَوْلِ
كَلِمَتَانِ مُتَقَارِبَتَانِ فِي اللَّفْظِ مُخْتَلِفَتَانِ فِي الْمَعْنَى ، عَيِّنْهُمَا وَبَيِّنِ الْمَعْنَى الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا
كُلُّ مَنَّهُمَا .

التعبير

اُكْتُبْ مَا تَفْهَمُهُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي :

وَعَيْنُكَ ، إِنْ أَبْـدَتْ إِلَيْكَ مَعَايِيَاً

لِقَوْمٍ ، فَقُلْ : يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ



الاعتمادُ على النفسِ

كان لرجلٍ في قديم الزمانٍ ولدٌ ، وكان يصحبهُ إلى الغابةِ ، ويُدريهِ على صيدِ
الحيواناتِ و الطيورِ ، حتّى صارَ شاباً قادراً على العملِ ، فنصحه أبوه بأن يعتمدَ على
نفسِهِ ، ويخرجَ للصيدِ وحده.

خرجَ الشابُّ ، وحملَ زاده وذهبَ إلى الغابةِ ، وفي طريقهِ ، رأى ثعلباً هرمّاً جائعاً
فأخذَ يفكرُ في أمرِ هذا الحيوانِ وهو يقولُ في نفسه : كيف يحصلُ هذا الحيوانُ على
قوته ؟

إنّه هالكٌ لا محالةً .

في هذا الوقتِ ، أحسَّ الشابُّ بحركةٍ غريبةٍ ، فاخْتَبأ ، خَلَفَ صخرةً ، وإذا بأسدٍ
يظهرُ وهو يجرُّ فريسته ، فأكلَ مِنْهَا حتّى شبعَ ، ثُمَّ انصَرَفَ .

فَزَحَفَ الثَّعْلَبُ لِيَأْكُلَ مِمَّا أَبْقَاهُ الْأَسَدُ .

تَعَجَّبَ الشَّابُّ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

لَقَدْ جَاءَ لِلثَّعْلَبِ رِزْقٌ بَلَا كَدٌ فَلَمَّاذَا أَبْتَعِدُ مِنْ أَهْلِي ، وَأَتَحَمَّلُ مَشَاقَّ السَّفَرِ

وَالْعَمَلَ لِأَجْدِ رِزْقِي ؟

عَادَ الشَّابُّ إِلَى الْبَيْتِ ، وَشَرَحَ لِأَبِيهِ أَسْبَابَ عَوْدَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ :

« أُرِيدُكَ يَا بُنَيَّ أَنْ تَكُونَ أَسَدًا تَأْكُلُ مِنْ فَضْلَاتِكَ الثَّعَالِبُ ، لَا ثَعْلَبًا تَأْكُلُ مِنْ

فَضْلَاتِ الْأَسَدِ » !

فَهَمَّ الشَّابُّ قَصْدَ أَبِيهِ ، فَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَعَادَ مِنْ جَدِيدٍ لِيَعْمَلَ وَيَكْدُ ،

وَيَحْصُلَ عَلَى رِزْقِهِ ، مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ .



معاني المفردات

هَرَمًا : كبيراً في السِّنِّ .

قُوَّتُهُ : طعامُهُ .

هَالِكٌ لَا مُحَالَةَ : مَيِّتٌ حَتْمًا .

بِلَا كَدٍ : بِلَا جَهْدٍ .

مَشَاقَّ السَّفَرِ : مَصَاعِبُ السَّفَرِ ، عَنَاءُ السَّفَرِ .

حوار

- ١ - بِمَاذَا نَصَحَ الْوَالِدُ ابْنَهُ ؟
- ٢ - مَاذَا رَأَى الشَّابُّ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الصَّيْدِ ؟
- ٣ - مَاذَا قَالَ الشَّابُّ فِي نَفْسِهِ حِينَمَا رَأَى الثَّعْلَبَ يَأْكُلُ مِنْ فَضَلَاتِ الْأَسَدِ ؟ وَهَلْ كَانَ مُحِقًّا فِي تَسَاؤُلِهِ ؟
- ٤ - هَلْ تَوَيْدُ الشَّابُّ فِي عَوْدَتِهِ إِلَى الْبَيْتِ مُقْتَدِيًا بِالثَّعْلَبِ ؟
- ٥ - كَيْفَ صَحَّحَ الشَّابُّ مَوْقِفَهُ ؟
- ٦ - هَلْ تَوَيْدُ الْأَبِ فِي قَوْلِهِ الْأَخِيرِ لَوْلَدِهِ ؟

تدريب

١

اضْبِطْ كَلِمَاتِ النَّصِّ الْآتِي بِالشَّكْلِ :

أ - « أُرِيدُكَ أَنْ تَكُونَ أَسَدًا تَأْكُلُ مِنْ فَضَلَاتِكَ الثَّعَالِبِ ، لَا ثَعْلَبًا تَأْكُلُ مِنْ فَضَلَاتِ الْأَسُودِ » .

ب - فَهَمَ الشَّابُّ قَصْدَ أَبِيهِ ، فَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَعَادَ مِنْ جَدِيدٍ لِيَعْمَلَ وَيَكْدُ ، وَيَحْصِلَ عَلَى رِزْقِهِ ، مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ .



اقرأ :

تدريب على القراءة

الصامته والإملاء :

حاتم والحطاب *

كان حاتم الطائي

من كرماء العرب ،

سأله أحدهم قائلاً :

هل سمعت يا حاتم أن رجلاً أعلى منك همة ؟

قال حاتم : نعم . لقد أقمت وليمة كبيرة ، وخرجت أدعو إليها بعض الناس ،

فرايت حطاباً يجمع الحطب فقلت له :

لماذا لم تذهب إلى بيت حاتم فقد اجتمع القوم حول طعامه .

فقال الحطاب : إن من يكسب قوته من عمله أفضل من أن يعتمد على غيره في كسب رزقه .

فأدركت أن هذا الحطاب أعلى همة مني .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

من يكسب قوته من عمله أفضل من أن يعتمد على غيره .

* يساعد المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب طي الكتب ، ويملي عليهم النص .



* بغداد

* بغدادُ عاصمةُ وطننا العراق ، أُسِّست سنة ١٤٥ هـ عندَ تقاربِ نهرَي دجلةَ والفراتِ في وسطِ العراقِ .

* تقعُ بغدادُ على نهرِ دجلة ، الذي يقسمُها على جانبيين ، الكرخ والرُّصافة .

* فيها بناياتٌ عاليةٌ ، وساحاتٌ كثيرةٌ ، وحدائقٌ عامةٌ ومنتزهاتٌ ، شوارعُها عريضةٌ وطويلةٌ ، وفيها آثارٌ قديمةٌ .

* يربطُ بينَ جانبيها أكثرُ من سبعةِ جسورٍ ، وفيها قناةٌ طويلةٌ في جانبِ الرُّصافة ، عليها قناطرٌ للعبورِ .

* في بغدادَ معاملٌ ومصانعٌ وأسواقٌ تجاريةٌ كبيرةٌ ، تزدهمُ بالسكانِ نهاراً ، وفيها مدارسٌ ومعاهدٌ وجامعاتٌ ، ومستشفياتٌ حكوميةٌ وأهليةٌ .

* تحت العنوان مجموعة من التعابير مصفوفة في فقرات يستطيع التلميذ أن يرتبها ، ويجعل منها موضوعاً إنشائياً ، ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته .



الوقتُ الثمين

(للدرس)

قَالَتِ الطَّيْرُ لَقَدْ حَلَّ الشَّتَاءُ وَأَسْتَبَدَّ الْبَرْدُ وَاشْتَدَّ الصَّقِيعُ
فَوَدَاعاً أَيُّهَا الْغُصْنُ وَدَاعاً سَوْفَ أَلْقَاكَ إِذَا جَاءَ الرَّبِيعُ

* * *

قَالَتِ الْأُورَاقُ لِلْغُصْنِ وَدَاعاً أَيُّهَا الْغُصْنُ لَقَدْ حَلَّ الشَّتَاءُ
سَوْفَ أَلْقَاكَ إِذَا مَا الطَّيْرُ عَادَتْ فِي الرَّبِيعِ الطَّلَقُ تَشْدُو بِالْغِنَاءِ

* * *

ثُمَّ قَالَ الْوَقْتُ لِلنَّاسِ وَدَاعاً إِنِّي أَنْفَسُ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ
تَرْجِعُ الْأُورَاقُ وَالطَّيْرُ جَمِيعاً وَأَنَا مِنْ حَيْثُ أَمْضِي لَا أَعُودُ

* كامل كيلاني

معاني المفردات

استَبَدَّ البَرْدُ	: سيطَرَ البَرْدُ .
الصَّقِيعُ	: الثلجُ .
الريِّعُ الطَّلَقُ	: الربيعُ الجميلُ .
تشدو	: تغني ، تنشُدُ .
أنفسُ شيءٍ في الوجودِ	: أغلى وأثمن شيءٍ في الدنيا .
أمضي	: أذهبُ .

حوار

- ١ - لماذا تَرحَلُ الطُّيُورُ عَنِ الْأَغْصَانِ فِي الشِّتَاءِ ؟
 - ٢ - فِي أَيِّ فَصْلٍ تَخْضِرُ الْأَشْجَارُ وَتَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ ؟
 - ٣ - مَا الشَّيْءُ الَّذِي إِذَا ذَهَبَ لَا يَعُودُ ؟
 - ٤ - كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْوَقْتِ ؟
 - ٥ - مَا الْأَبْيَاتُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْقَوْلِ الْآتِي :
- « الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك » .

تدريب

١

أ - اِقْرَأ :

- العَصَافِيرُ تَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

- الزَّرْعُ يَنْمُو فِي الرَّبِيعِ .

ب - استعمل الكلمات التالية في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

يَغْفُو - يَعْلُو - تَصْفُو - يَشْكُو .

تدريب

٢

في التعبير :

اكتب خمسة أسطر أو أكثر في أحد الموضوعات الآتية :

١ - « نستغل وقت الفراغ بالعمل المفيد » .

٢ - « لا تؤجل عمل اليوم إلى غد » .

٣ - دقائق قلب المرء قائمة له

إن الحياة دقائق وثوان .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرّات :

إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب .

وافق شن طبقة



كان شن رجلاً من أذكى العرب ، التقاه في إحدى رحلاته رجل في الطريق وكان يقصد القرية نفسها التي يقصدها شن ، وسارا معاً يتحادثان ، فسأل شن صاحبه قائلاً : أتحمّلني أم أحملك ؟ فقال له الرجل : يا جاهل ، أنا راكب وأنت راكب ، فكيف أحملك أو تحمّلني ؟ فسكت عنه شن . وسارا حتى إذا قرياً من القرية ، شاهدوا زرعاً محصوداً .

فقال شن : أترى هذا الزرع أكل أم لا ؟
فأجابه الرجل : يا جاهل ؛ ترى نباتاً محصوداً فتقول :

أَكِلَ أُمُّ لَا؟ فَسَكَتَ عَنْهُ شَنَّ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ الْقَرْيَةَ شَـاهَدَا جَنَازَةً سَأَلَ شَنَّ

صَاحِبَهُ :

أَتَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ حَيًّا أَمْ مَيِّتًا؟

فَقَالَ الرَّجُلُ : مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ ! تَرَى جَنَازَةً وَتَسْأَلُ عَنْهَا : أَمِيتَ صَاحِبَهَا أَمْ حَيٌّ؟ فَسَكَتَ شَنَّ وَأَرَادَ مُفَارَقَتَهُ ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَهُ حَتَّى يَزُورَ مَنْزِلَهُ ، فَمَضَى مَعَهُ ، وَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ تُدْعَى (طَبَقَّة) فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا ، سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ ، فَأَخْبَرَهَا عَنْهُ وَشَكَاَ إِلَيْهَا جَهْلَهُ ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ .

فَقَالَتْ : يَا أَبَتِ ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ ! أَمَا قَوْلُهُ : أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ ، فَأَرَادَ أَتَحَدِّثُنِي أَمْ أَحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا ! وَأَمَا قَوْلُهُ : أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلَ أَمْ لَا؟ فَأَرَادَ : أَبَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا؟ وَأَمَا قَوْلُهُ فِي الْجَنَازَةِ ، فَأَرَادَ : أَتَرَكَ أَبْنَاءَ يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا؟ عَادَ الرَّجُلُ إِلَى شَنَّ وَقَالَ لَهُ : أَتُحِبُّ أَنْ أَفْسرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ فَقَالَ : نَعَمْ . فَفَسَّرَهُ .

قَالَ شَنَّ : مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ ، فَأَخْبَرَنِي مَنْ صَاحِبُهُ؟

قَالَ : ابْنَةُ لِي .

فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ ، فزَوَّجَهُ إِيَّاهَا ، وَحَمَلَهَا إِلَى أَهْلِهِ .

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا : « وَافَقَ شَنَّ طَبَقَّة » .

وَذَهَبَ هَذَا الْقَوْلُ مَثَلًا .

معاني المفردات

- رحلاته : سفراته .
- يقصدها : يريد الوصول إليها .
- مفارقتة : تركه ، الذهاب عنه .
- مضى معه : ذهب بصحبته .
- تدعى : تسمى .
- فسر : شرح .

حوار

- ١ - أين التقى شنُّ الرجل ؟ وكيف ؟
- ٢ - بماذا كان يصفُ الرجلُ شنّاً بعد كلِّ سؤالٍ ؟
- ٣ - ماذا كان يفعلُ شنُّ بعد كلِّ جوابٍ ؟
- ٤ - اختر الجوابَ الصحيحَ للسؤالِ الآتي :
لماذا تزوّجَ شنُّ ابنةَ الرجلِ ؟
 - لأنها كانت جميلةً .
 - لأنها كانت ذكيةً .
- ٥ - فسّر أقوالَ شنِّ الآتية :
 - أ - أتحمّلني أمْ أحملُك ؟
 - ب - أترى هذا الزرعَ أكلَ أمْ لا ؟
 - ج - أترى صاحبَ هذه الجِنَازَةِ حيّاً أمْ ميتاً ؟

تدريب

أدخل الكلمات التالية في الفراغات المناسبة لها من النص : *

أُتْرَى - شَاهِدًا - دَخَلَ - قَرُبًا - حَيًّا - مَحْصُودًا - أَكَلَ - سَأَلَ .

« وَسَارَا حَتَّى إِذَا مِنْ الْقَرْيَةِ زَرَعَا مَحْصُودًا .
فَقَالَ شَنْ : هَذَا الزَّرْعُ أَمْ لَا ؟
فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ : تَرَى نَبْتًا فَتَقُولُ :
أَكَلَ أَمْ لَا ؟ فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ ، حَتَّى إِذَا الْقَرْيَةِ شَاهِدًا جَنَازَةً
شَنْ صَاحِبَهُ : أَتَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ أَمْ مَيِّتًا ؟

الخطُّ :

اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَّاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

اَعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاَعْمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا .

* يعتمد المعلم هذا النص لإجراء الاختبار الإملائي .



حُكْمٌ مَعْقُولٌ

كَانَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ يَسِيرُ فِي طَرِيقٍ مُنْقَطِعَةٍ ، وَجَاعَ جَوْعاً شَدِيداً ، فَمَرَّ بِرَجُلَيْنِ
وَسَأَلَهُمَا طَعَاماً ، فَأَخْرَجَ أَحَدُهُمَا سِتَّةَ أَرْغِفَةٍ ، وَأَخْرَجَ الثَّانِي ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ ، وَجَلَسَ الثَّلَاثَةُ
يَأْكُلُونَ حَتَّى أَتَوْا عَلَيْهَا جَمِيعَهَا .

وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَوْا مِنَ الْأَكْلِ ، أَخْرَجَ الْمُسَافِرُ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ ، وَنَاوَلَهَا لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ
السَّتَّةِ ، مُكَافَأَةً عَلَى ذَلِكَ الْكَرَمِ ، شَاكِراً لِلرَّجُلَيْنِ مَعْرُوفَهُمَا .

فَأَخَذَ الرَّجُلُ سِتَّةَ دَرَاهِمَ ، وَأَعْطَى زَمِيلَهُ الثَّلَاثَةَ الْبَاقِيَةَ وَيَذَلِكَ وَزَعَ الدَّرَاهِمَ

بِحَسَبِ الْأَرْغِفَةِ ، وَلَكِنْ صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ احْتَجَّ عَلَى تِلْكَ الْقِسْمَةِ ، وَطَالَ بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ . وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَادَلَانِ مَرَّ بِهِمَا أَعْرَابِيٌّ ، فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَجْعَلَاهُ حَكَمًا بَيْنَهُمَا . فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَ كُلِّ مِنْهُمَا ، طَلَبَ الدَّرَاهِمَ فَوَضَعَهَا فِي كَفِّهِ ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ جَلَسْتُمْ أَنْتُمُ الثَّلَاثَةُ عَلَى الطَّعَامِ فَأَكَلْتُمْ تِسْعَةَ أَرْغِفَةٍ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَكَلَ ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ ، وَبِهَذَا يَكُونُ مِنْ حَقِّ صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ ، أَنْ يَأْخُذَ الدَّرَاهِمَ جَمِيعَهَا لِأَنَّ الْمُسَافِرَ أَكَلَ مِنْ أَرْغِفَتِهِ فَقَطْ . أَمَّا صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَدْ أَكَلَ أَرْغِفَتَهُ بِنَفْسِهِ .

ناولَ الأعرابيُّ الدَّرَاهِمَ التَّسْعَةَ لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ وَأَنْصَرَفَ . فَتَعَجَّبَ الرَّجُلَانِ مِنْ فِطْنَتِهِ وَقُوَّةِ ذَكَائِهِ .

معاني المفردات

طريق منقطعة : خالية من المارة .

ناولها : أعطاه .

مكافأة : مقابل ، جزاء .

أنوا على الأرغفة : أكلوها جميعها .

المعروف : عمل الخير .

احتج : اعترض ، لم يرض .

يتجادلان : يتناقشان بحدة .

حكماً : قاضياً .

الفطنة : الفهم السريع .

حوار

- ١ - كَمْ رَغِيفاً كَانَ لَدَى الرَّجُلَيْنِ ؟
- ٢ - كَيْفَ عَبَّرَ الْمُسَافِرُ عَنْ شُكْرِهِ وَاعْتِرَافِهِ بِفَضْلِ الرَّجُلَيْنِ ؟
- ٣ - لِمَاذَا احْتَجَّ صَاحِبُ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى الْقِسْمَةِ ؟ هَلْ كَانَ مُحِقّاً فِي طَلْبِهِ ؟
- ٤ - لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَعْرَابِيِّ فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟
- ٥ - أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
جَاعَ - انْتَهَوْا - نَاولَ - احْتَجَّ - انْصَرَفَ .

تدريب

١

- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ :
- اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ خَمْسَةَ أَرْغِفَةٍ .
 - اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ خَمْسَ مَسَاطِرَ .
 - عُمُرُ أَخِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ .
 - عُمُرُ أُخْتِي سَبْعَةُ أَعْوَامٍ .

تدريب

٢

املاً الفراغات بما يناسب ، بعد الرجوع إلى النص :
لَقَدْ جَلَسْتُمْ أَنْتُمْ عَلَى الطَّعَامِ فَأَكَلْتُمْ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ
كُلَّ مِنْكُمْ أَكَلَ وَبِهَذَا يَكُونُ مَنْ حَقَّ صَاحِبِ أَنَّ
يَأْخُذُ الدَّرَاهِمَ لِأَنَّ الْمُسَافِرَ أَكَلَ مِنْ فَقَطَّ.

تدريب

٣

في التعبير

جَلَسْتُ مَعَ أَبِيكَ وَأُمِّكَ وَأَخِيكَ وَأَخْتِيكَ ، حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، وَكَانَ عَلَى
المَائِدَةِ صَحْنٌ فِيهِ سِتُّ رُمَانَاتٍ وَثَلَاثُ تَفَاحَاتٍ وَعِنُقُودُ عَنَبٍ . طَلَبَ إِلَيْكَ أَبُوكَ أَنَّ
تُوزَعَ الفَاكِهَةُ عَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ، فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟
اُكْتُبْ ذَلِكَ فِي دَفْتَرِ الْإِنْشَاءِ .



* يستطيع المعلم أن يعتمد النص في اختبار إملائي بعد الانتهاء من حلّ التدريب .

دجلة والفرات *



- * دجلة والفرات نهرا في العراق .
- ينبعان من جبال تركيا ، ويصبان في شط العرب بعد أن يلتقيا في كرمة علي ، وما أجمل لقاءهما !
- * يمرُّ نهرُ الفرات بسوريا ، قبل أن

يدخلَ حدودَ العراقِ من مدينةِ القائم ، ثم يمرُّ بعدةِ مدنٍ منها راوة وعنه وهيت والرمادي والفلوجة ، ثم يصلُ المسيَّب وقضاء الهندية والحلَّة والدَّغارة والديوانية وعفك والسماعة والناصرية .

- * ويدخلُ نهرُ دجلة حدودَ بلادنا من شمالِ مدينةِ نينوى (أسكي موصل) ويمرُّ بالموصل وسامراء وبلد وتكريت وبعقوبة وبغداد ، ثم يصلُ إلى الكوت فالعمارة .
- * يصبُّ في نهرِ دجلة روافد الزاب الصغير والزاب الكبير ونهر العظيم ونهر دياي .
- * تشتهرُ بلادنا بالمحاصيل الزراعية والثروة السمكية والبساتين وزراعة النخيل .
- تسمى بلادنا (بلاد الرافدين) .

* الجمل والتعبير والفقرات التي تحت العنوان تساعد التلميذ على تأليف موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، فيتصرف فيها بالحذف والإضافة ، والتقديم والتأخير ، على وفق مهارته وقدرته .



زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ

هي فتاةٌ عربيَّةٌ عاقِلَةٌ جَمِيلَةٌ، وكانتُ عَيْنَاهَا أَجْمَلَ ما فيها ، كانتُ تَرى بِهِمَا الأَ شياءَ مِنْ خِلالِ مَسافاتٍ بَعِيدَةٍ جَدًّا ، والنَّاسُ يُعْجَبُونَ مِنْ قُوَّةِ نَظَرِها ، وكانتُ بِلاَدُها تُسَمَّى الْيَمَامَةِ ، فَسُمِّيتِ الْفَتاةُ «زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ».

وفي هذهِ الْبِلاَدِ عُيُونُ ماءٍ كَثِيرَةٌ، وبَسَاتِينُ جَمِيلَةٌ وفي وَسَطِها قَلْعَةٌ عالِيَةٌ على جَبَلٍ مُرتَفِعٍ.

صَعِدَتِ الزَّرْقَاءُ يَوْمًا إلى الْقَلْعَةِ وَنَظَرَتْ فَرَأَتْ شَيْئًا عَجَبًا ، رَأَتْ مِنْ بَعِيدِ شَجَرًا كَثِيرًا يَمْشِي وَيَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إلى مَكَانٍ ، فَنَادَتْ رَئِيسَ قَوْمِها ، وَقَالَتْ :

«أرى شيئاً عجباً ، أرى من بعيدٍ شجراً كثيراً يمشي ويتنقل». فعجب الناس ، وقالوا : «الشجر يمشي يا زرقاء! هذا شيء لم نره ولا نقدر أن نصدقهُ ، انظري . أعيدي النظر . حققي».

فأعادت النظر ، ثم قالت :

«كما أراكم بجانبني أرى الشجر من بعيد يمشي».

قال واحدٌ من أهلها: «ربما جاء إلى تلك البلاد سيلٌ شديدٌ ، فقلع الشجر من مكانه وحمله ؛ لذا تراه الزرقاء يسير».

أعادت النظر ، وقالت : «لا .. بل أراه الآن أوضح مما كنت أراه ، أرى تحت الشجر رجالاً سائرين وراكبين ، والشجر معهم يسير» ، فنظروا هم ثم قالوا :

- «لا يا زرقاء الجميلة ، أخطأ نظرك هذه المرة ، وخذعتك عينك».

قالت : «لا بل أرى ذلك كما أراكم بجانبني».

وجاء الليل فأنصرفوا ، وذهب كلٌّ إلى داره ، وعند الفجر أيقظ الناس جيشٌ كبيرٌ مسلحٌ يقوده أكبرُ عدوٍّ للإمامة ، وكان الجيشُ مستعداً يحملُ سلاحه ، لكن أهلَ الإمامة كانوا نائمين ، تاركين سلاحهم ، ففاجأهم العدوُّ المهاجمُ ، وقتل كثيراً منهم ، وأستولى على قلعَتهم.

حينئذٍ علمَ الناسُ أنَّ الزرقاء كانت صادقةً ، وكانت تُخبرهم بما تراه حقاً ، ولكن بعدَ فواتِ الأوان ، وضياحِ الفرصة . كان هذا العدوُّ يريدُ أن يهجمَ على أهلِ الإمامة فجأةً وكان يخافُ من عينِ «الزرقاء» أن تراه ، وتُخبرَ أهلها فيستعدوا لِقِتالهِ ، ولذلك دبرَ تلكَ الحيلةَ وأمرَ رجاله أن يحملَ كلُّ واحدٍ منهم فرعَ شجرةٍ ، أو تحمِلَ كلُّ جماعةٍ شجرةً تغطيهم حتى لا يرى من ينظرهم من بعيدٍ إلا الشجرَ يمشي ، ونجحت الحيلةُ لأنَّ أهلَ الزرقاء لم يصدقوا كلامها ، وهي صادقةٌ.

وَبَحَثَ قَائِدُ الْجَيْشِ الْمُهَاجِمِ عَنِ الزَّرْقَاءِ، فَلَمَّا أُحْضِرَتْ لَهُ، قَالَ: «أَنْتِ الَّتِي أَخَّرْتِ جَيْشِي مَرَارًا قَبْلَ هَذِهِ الْمَرَّةِ، وَمَنْعْتِهِ أَنْ يَأْخُذَ الْيَمَامَةَ، فَكَلَّمَا أَقْبَلْتُ بِجَيْشٍ نَظَرْتُ فَكَشَفْتُ مَكَانَهُ، وَأَخْبَرْتُ قَوْمَكَ لِيَسْتَعِدُّوا لِي».

قَالَتْ: «وَكُنْتُ أَتَمْنَى أَنْ أُؤَخِّرَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا».

قَالَ: «لَكِنْ عَقَلِي غَلَبَ عَيْنِيكَ».

قَالَتْ: «لَمْ يَغْلِبْهَا، وَلَكِنْ أَهْلِي كَذَّبُونِي حِينَ أَخْبَرْتُهُمْ».

قَالَ: «هَلْ تَحْيِيْنُ أَنْ تَصْحَبِيْنِي، وَتُخْبِرِيْنِي عَنْ كُلِّ مَنْ يَقْصِدُ بِلَادِي، وَلَنْ أَكْذِبَكَ كَمَا كَذَّبَكَ أَهْلُكَ».

قَالَتْ: «كَثْرَةُ الْبُكَاءِ عَلَى أَهْلِي وَالْحُزْنُ عَلَى وَطَنِي يُضْعِفُ عَيْنِي فَلَا يُجْعَلُنِي أَرَى شَيْئًا».

قَالَ: «الْآنَ وَجَبَ عَلَيَّ أَنْ أَحْرِمَكَ عَيْنِيكَ».

قَالَتْ: «إِذْنُ تَحْسِنُ إِلَيَّ فَإِنَّهُ لَا فَائِدَةَ لِي فِي عَيْنِي إِذَا لَمْ أَخْدَمْ بِهِمَا وَطَنِي، وَفَقَدُهُمَا خَيْرٌ لِي مِنْ أَنْ أَبْصِرَ بِهِمَا الْعَدُوَّ الَّذِي قَتَلَ أَهْلِي وَخَرَّبَ وَطَنِي، وَالْآنَ أَفْعَلُ بِعَيْنِي مَا شِئْتُ، وَلَا تَطْمَعُ مِنَ الزَّرْقَاءِ أَنْ تَخْدُمَ بِهِمَا عَدُوَّ الْوَطَنِ».

معاني المفردات

- شيئاً عجباً : شيئاً مدهشاً .
قلع الشجر : قطعها من جذورها .
خدعتك : أوهمتك .
فاجأهم : أخذهم على غفلة ، أي مباغتة .

حوار

- ١ - لِمَ سُمِّيتِ الفتاةُ زرقاءَ اليمامة؟
- ٢ - متى صَدَّقَ الناسُ زرقاءَ اليمامة؟
- ٣ - ما الحيلةُ التي لجأَ إليها عدوُّ اليمامة في هُجومه؟
- ٤ - حينما قبضَ قائدُ الجيشِ المهاجمِ على الزرقاء قال لها:
- «لكنَّ عقلي غلبَ عَيْنِيكَ» .
- «الآنَّ وجبَ عليَّ أنْ أحرِمَكَ مِنْ عَيْنِيكَ» .
ما المقصودُ بهذين القولين؟

- ٥ - لو سخرت الزرقاء عينها في خدمة عدو اليمامة ، فما شعورك نحوها؟
٦ - يستعمل الجيش في الوقت الحاضر آلة حديثة تكشف تحركات الأعداء وطائراتهم على حدود الوطن كأنها عيون الزرقاء قديماً فما اسمها؟

تدريب

١

أكمل النص التالي مستعيناً بالدرس*:
قال رئيس الجيش المهاجم للزرقاء :
«الآن وجب عليّ أن أحرمك عينيك».
قالت الزرقاء : إذن تحسن إليّ فإنه لا لي في عيني إذا لم أخدم
..... ، وفقدتهما خير لي من أن بهما العدو الذي قتل
وخرب وطني ، والآن أفعل بعيني ، ولا تطمع من الزرقاء أن
بهما عدو الوطن».

* يستطيع المعلم اعتماد النص في اختيار املائي .

- أكمل أقوال الزرقاء التي وردت في النص :
- «أرى شيئاً عجباً، أرى من بعيد.....».
 - «أرى تحت الشجر رجالاً سائرين وراكبين، و.....» .
 - «لا بل أرى ذلك كما.....».

التعبير

اكتب ستة أسطرٍ أو أكثر مفسراً معاني الأبيات الآتية :

قال الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي (رحمه الله) :

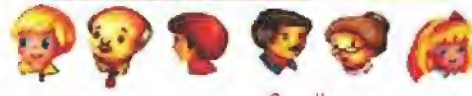
مَنْ نَامَ عَنْ أَوْطَانِهِ	فَذَاكَ مَيِّتٌ يُلْحَدُ
وَمَنْ يَمُتْ دُونَ حِمَاهُ	فَهُوَ حَيٌّ يُحْمَدُ
وَكَيْفَ يَسْهُو بَدَنٌ	عَنْ رُوحِهِ وَيَرْقُدُ

معاني المفردات

يُلْحَدُ : يُقْبَرُ.

يسهو : يغفل .

يرقد : ينام.



أُسْرَتِي

لِلحَفَظِ (٥ آيَات)

أَنْتُمْ بِهَا أَحَبَّتِي
وَمُتَّعْتِي وَرَوَّضْتِي
وَفِي الْغُرُوبِ شَمَّعْتِي
فَتِلْكَ آيُ فَرَحْتِي
أَهْدِي إِلَيْكُمْ قُبْلَتِي
وَمِنْ ضِيَاءِ مَقْلَتِي
فَوْقَ شِفَاهِ بَهْجَتِي
رُوحِي وَأَنْسَ رَاحَتِي
أُمِّي وَكُلَّ إِخْوَتِي
بِالْخَيْرِ وَاحْفَظْ أَبَتِي

يَا أُسْرَتِي يَا أُسْرَتِي
وَفِي السُّرُورِ جَنَّتِي
وَفِي الطُّيُوبِ نَسَمْتِي
وَإِنْ جَلَسْنَا كُلُّنَا
تُغْرِي يَقُولُ عِنْدَهَا
وَفَوْقَهَا مِنْ مُهْجَتِي
حَتَّى أَرَاكُمْ بِسَمَةِ
فِيهَا وَجَدْتُ بَيْنَكُمْ
فَارْحَمَ إِلَهِي دَائِمًا
وَزِدْ عَلَيْهِمْ نِعْمَةً

معاني المفردات

- روضتي : الروضة : الحديقة .
- آي : آية : علامة .
- ثغري : الثغر : الفم .
- مهجتي : المهجة : النفس .
- مُقلتي : المقلة : العين .
- أنس : من الاستئناس .

حوار

- ١ - ما معنى الأسرة ؟
- ٢ - متى تكونُ الأسرةُ سعيدةً ؟
- ٣ - أسرتُك تقدِّمُ لك الكثير . وأنتَ ماذا يجبُ أن تقدمَ لها ؟

٤ - أذكر مفرداتِ الجموعِ الآتيةِ : الحصونُ، الفروعُ، الأشجارُ، الأسحارُ ،
المباني .

٥ - ما الأطيّارُ التي يُريها الناسُ في البيوتِ لِحُسْنِ أصواتِها وجمالِ شِكْلِها ؟

تدريب

ضع كل كلمة مما يلي في الفراغ المناسب من الجمل الآتية:

(الصبر ، المثابرة ، الوفاء ، التدبير)

١ - نتعلّم من النحل

٢ - نتعلّم من النمل

٣ - نتعلّم من الكلب

٤ - نتعلّم من الجمل

التعبير

أكتب حواراً بينَ الفَرَّاشَةِ والنَّحْلَةِ بِأسلوبك الخاص ، مستفيداً من الجمل الآتية:

الفراشة : أراكِ تَعْمَلِينَ دائماً ولا تَسْتريحِينَ .

النحلة : سيأتي فصلُ الشتاءِ وتختفي الأزهارُ، وأنا الآن أجمعُ رحيقَ الأزهارِ وأصنعُ
منهُ غِذاءً أأخزنُهُ لوقتِ الشتاءِ وأبني بيتي .

الفراشة : أعطني نفسك شيئاً من الراحةِ، وتعالِي نَلْعَبْ.

النحلة : لا، إنَّ الوقتَ ثمينٌ، لا أُؤجِّلُ عملي فأموت جوعاً وبرداً .



الوقاية من الألغام

كان سعد وعيسى وسارة أصدقاء يذهبون كل يوم إلى لعب كرة القدم في الملعب القريب من البيت ، وفي أحد الايام رأوا طفلاً يراقب لعبهم بشوق، ثم مرت الأيام وهم يشاهدون الطفل نفسه جالساً في المكان نفسه يراقبهم ، وفي أحد الأيام قرر أحمد مفاتحة الطفل ودعوته للعب معهم ذهب إليه أحمد وسلم عليه وقال له : ما اسمك ؟

قال : اسمي علي .

قال سعد : تعال نلعب معاً ونكوّن فريقاً .

قال علي : لا أستطيع أن ألعب معكم .

قال سعد : لماذا ؟

قال علي : لأنني أمشي على هذا الكرسي ، فأنا مقعد .

ردّ سعد بتعجب ، ولماذا أنت مقعد ؟ هل أنت مريض ؟

قال علي : لا .. لست مريضاً ولكنني في أحد الأيام كنت أسير مع أصدقائي في حقول المزارع القريبة من مدينتنا ، رأيت شيئاً ، غريباً مريباً على الأرض فاقتربت منه لالتقاطه ، لكن أصدقائي منعوني من ذلك

وقالوا لي إنه نوع من الألغام فلا تعبت به، لأنه منه مخلفات الحروب ولنبتعد منه لكنني لم أسمع نصيحتهم فاقتربت منه وحركته بقدمي فانفجر وبترقدمي . . ومنذ ذلك اليوم لم أستطع ان أمشي أو ألعب أو أفعل أي شي آخر ، فقد تغيرت حياتي من نشاط وعمل ولعب إلى حياة العجز ، أصبحت لا أستطيع أن أفعل أي شي ، وكل هذا بسبب إهمالي وعدم الشعور بالمسؤولية . فسأله عيسى : وما الألغام ؟ قال علي : إنها نوع من المتفجرات تستعمل لقتل الناس وجرحهم وتدميرهم ، وتوضع فوق الأرض وتحتها وتنفجر بوضع القدم عليها أو سحب سلكها أو حملها باليد .

سألته سارة وكيف تكون هذه الألغام ؟

قال علي : الألغام تكون على أنواع صغيرة الحجم بحيث يصعب رؤيتها أو العثور عليها وتكون بلون التربة والنوع الثاني تكون كبيرة الحجم .

سأله سعد : وكيف نعرف أنها أرض ملغومة ؟

فأجابه علي : هنالك إشارات تدل على وجود الألغام في الأراضي مثل الأسلاك الشائكة والمربع الأحمر واللوح الأزرق وكومة من الأحجار، كلها تدل على أنها أراضٍ ملغومة ؟

قال عيسى : نحمد الله ونشكره على سلامتنا وصحتنا .

قال سعد : الحمد لله الذي حفظنا ونجانا من المتفجرات والألغام .

قال عيسى : نحمد الله ونشكره على الأمان الذي أنعم به علينا ، اللهم احفظنا واحفظ وطننا من كل شر .



١ - ماذا رأى علي عندما كان يسيّر مع أصدقائه في حقول المزارع ؟

٢ - ما الألغام ؟ وما أنواعها ؟

٣ - إذا كنت تسير في الشارع مع أصدقائك ورأيت شيئاً غريباً في الأرض ماذا تفعل ؟

٤ - قال الحكماء : (الوقاية خير من العلاج) صحتنا وسلامة أجسامنا أمانة في أعناقنا ، وضح ذلك ؟

تدريب

أعد الكلمات المحذوفة إلى فراغات الجمل التالية مستعيناً بالدرس :
قال علي انها نوع من
الناس، و..... و..... وتوضع وتنفجر
..... أو..... أو.....
.....

الإملاء المنظور*

هناك إشارات تدل على وجود الألغام في الأراضي مثل الأسلاك الشائكة والمربع الأحمر واللوح الأزرق
وكومة من الأحجار كلها تدل على أنها أرض ملغومة .



الخط :

أكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات :

الوقاية خير من العلاج

(١) تدريب على القراءة الصامتة والإملاء .



عيد المعلم

مدرستنا تغمرها فرحة كبيرة. ففي مثل هذا اليوم (الأول من آذار) من كل عام يحتفل التلاميذ بعيد المعلم. ومنذ الصباح، كانت لجنة التنظيم ترفع الزينات والأعلام في ساحة المدرسة وممراتها.

أقبل المعلمون، فرحب بهم أعضاء اللجنة، ورافقوهم إلى مكان الاحتفال. كان التلاميذ يقفون في الساحة بنظام، فلما رأوا معلمهم مقبلين، هزت الفرحة قلوبهم، فانطلقت أكفهم بالتصفيق.

جَلَسَ الْمُعَلِّمُونَ فِي صَفٍّ مِنَ الْمَقَاعِدِ أَمَامَ التَّلَامِيذِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَبِيلٌ، وَهُوَ يَرْتَدِي
الْمَلَابِسَ الْجَمِيلَةَ، إِلَى الْمَنْصَةِ، وَأَلْقَى كَلِمَةً رَائِعَةً، هُنَا فِيهَا الْمُعَلِّمُ بِالْعِيدِ، وَشَكَرَ لَهُ تَعَبَهُ
وَسَهْرَهُ، وَمَا يُقَدَّمُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ، لِيُزْرَعَ فِي نُفُوسِ طُلَّابِهِ بُذُورَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.
ثُمَّ نَهَضَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ، فَشَكَرَ التَّلَامِيذَ وَهَنَاءَ زُمَلَاءِهِ الْمُعَلِّمِينَ، وَخَاطَبَهُمْ قَائِلًا:
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْمُعَلِّمُونَ، نُورُ الشَّعْبِ الْعِرَاقِيِّ، بِجُحُودِكُمْ تُبْنِي جِيلَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَنَرْفَعُ بِنَاءَ
الْوَطَنِ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْإِحْتِفَالِ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا، وَأَقْبَلَ بَعْضُ الطُّلَّابِ عَلَى الْمُدِيرِ
وَالْمُعَلِّمِينَ، فَقَدَمُوا إِلَيْهِمْ بَاقَاتٍ مِنَ الزُّهُورِ، وَصَافَحُوهُمْ بِحَرَارَةٍ. ثُمَّ دَخَلُوا صُفُوفَهُمْ،
لِيَتَابَعُوا مَسِيرَةَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ.

معاني المفردات

- تَغْمَرُهَا : تَمْلُؤُهَا .
- رَافِقُوهُمْ : صَاحِبُوهُمْ .
- يَرْتَدِي : يَلْبَسُ .
- تَضَحِيَّاتٌ : أَعْمَالٌ صَعِبَةٌ .
- لِيَتَابَعُوا : لِيَسْتَمِرُّوا .

- ١ - لماذا كانت المدرسةُ في فرحةٍ كبيرةٍ؟
- ٢ - ماذا كانت تعملُ لجنةُ التنظيمِ في المدرسة؟
- ٣ - كيف وَصَفَ مديرُ المدرسةِ المعلمين؟
- ٤ - ماذا قدَّمَ التلاميذُ للمديرِ والمعلمينَ في نهايةِ الاحتفال؟
- ٥ - ما واجبنا نحوَ المُعَلِّم؟

تدريب

١

اقْرَأ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ وانْتَبِهْ عَلَى الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَها خَطًّا:

قال نبيْلٌ : أَنَا أَحَبُّ المُعَلِّمِ.

قال التَّلَامِيذُ : نَحْنُ نَحِبُّ المُعَلِّمَ.

أَيُّهَا المُعَلِّمُ ، أَنْتَ مُخْلِصٌ فِي عَمَلِكَ.

أَيُّهَا المُعَلِّمَةُ ، أَنْتِ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِكَ.

أَيُّهَا المُعَلِّمَانِ ، أَنْتُمَا مُخْلِصَانِ فِي عَمَلِكُمَا.

أَيُّهَا المُعَلِّمُونَ ، أَنْتُمْ مُخْلِصُونَ فِي عَمَلِكُمْ.

أَيُّهَا المُعَلِّمَاتُ ، أَنْتُنَّ مُخْلِصَاتٌ فِي عَمَلِكُنَّ.

تدريب

٢

اربط بخط كل عبارة في العمود الأول مع ما يناسبها في العمود الثاني:

عيد المعلم في	١ كانون الآخر
عيد الطفل العالمي	٦ كانون الآخر
عيد الجيش في	٢١ آذار
عيد حقوق الإنسان	١ آذار
عيد الشجرة في	١٠ كانون الأول

الإملاء المنقول*

اقرأ الكلمات التالية ، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

- آذار ، آثار ، آداب ، آدم ، آباء .
- آه ، آلاف ، آب ، آمنة ، قرآن .
- المكافآت ، المنشآت ، الآلات ، الآن ، مرآة .
- مآثر ، مآرب ، مآذن ، الآباء .

* يدرّب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب إليهم كتابته ويخبرهم بأنه سيملي عليهم النص في اليوم التالي .

التعبير

رتب الجمل التالية وكون موضوعاً عنوانه :

المعلم

- ١ - المعلمُ يجلو أفكارَ النَّاشِئِينَ والشَّبَابِ ، ويوقِظُ مشاعرَهم ، ويُحيي عقولَهم . إنَّه يسلِّحُهم بالحقِّ أمامَ الباطلِ ، وبالفِضيلةِ ليقْتُلوا الرَّذيلةَ ، وبالعِلْمِ ليفْتِكُوا بِالْجَهْلِ .
- ٢ - ويبذرُ بذورَ الخيرِ في الأرضِ المواتِ ، ويسقيها ويُعطي الشَّجَرَ العقيمَ غِذاءً لِيُثمِرَ .
- ٣ - وهم عُدَّةُ الشعبِ العراقي في سرائه وضرائه ، لا يزهر العِلْمُ إلا بهم ، ولا يرقى في مصانعه ومتاجره إلا برقيهم .
- ٤ - والمُعلِّمُ يشعلُ المِصباحَ المنطقيَّ ، ويضيءُ الطَّرِيقَ المُظْلِمَ .
- ٥ - والمعلمون قادةُ الزَّمنِ ، وهم عنوانُ الأُمّةِ ؛ لأنهم يصنعون القوالبَ التي يُصبُّ فيها أبناؤها وبناتها .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرّاتٍ :

قُمْ للمعلّم وفّه التبجيلا

كادَ المعلّم أن يكونَ رسولا



عاقبة الوشاية

استأذن أعرابيٌّ من أحد الخلفاء، وتكلَّم أمامه ببلاغةٍ نادرةٍ، فأعجب الخليفةُ به أيَّ إعجابٍ، وأنعمَ عليه بجوائزٍ سنّيةٍ، وقرَّبَهُ مِنْهُ، ثُمَّ أَخَذَ يَسْتَشِيرُهُ فِي أُمُورِهِ .
فحسدهُ على هذه المنزلةِ الرّفيعةِ حاجِبُ الخليفةِ، فدخَلَ على الخليفةِ، وكان مُنفرداً، فحيَّاهُ، وقالَ لَهُ: يَا مَوْلَايَ ! إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ الَّذِي أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ وَجَعَلْتَهُ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ إِلَيْكَ، يَدَّعِي أَنَّ لِفَمِكَ رَائِحَةً كَرِيمَةً .

وَقَدْ قَالَ لِي :

إِنَّهُ سَيَدْخُلُ بَعْدَ الْيَوْمِ ، وَفِي يَدِهِ مَنَدِيلٌ يَرُدُّ بِهِ عَنْ أَنْفِهِ رَائِحَةً فَمَكَ .
فَغَضِبَ الْخَلِيفَةُ ، وَأَضْمَرَ لِلْأَعْرَابِيِّ الشَّرَّ .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي ، دَخَلَ الْأَعْرَابِيُّ عَلَيْهِ ، وَفِي يَدِهِ مَنَدِيلٌ ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ كِتَاباً
يَأْمُرُ عَامِلَهُ فِيهِ بِمُعَاقِبَةِ حَامِلِهِ ، وَقَالَ لَهُ :

خُذْ هَذَا الْكِتَابَ إِلَى عَامِلِي بِالْبَصْرَةِ ، فَإِنِّي أَمَرْتُهُ أَنْ يَهَبَ لَكَ مَا لَمْ يَكُنْ يَحْتَسِبُ .
فَامْتَثَلَ الْأَعْرَابِيُّ الْأَمْرَ وَذَهَبَ ، فَلَمَّا كَانَ بِالْبَابِ ، بَصُرَ بِهِ الْحَاجِبُ فَقَالَ لَهُ :

مَا مَعَكَ ؟

قَالَ لَهُ :

كِتَابٌ أَمَرَ لِي فِيهِ الْخَلِيفَةُ بِعَطَايَا ، فَقَالَ :
ادْفَعْهُ إِلَيَّ ، فَإِنِّي مُحْتَاجٌ ، وَأَجْرُكَ عَلَى اللَّهِ ، فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ .
وَعَادَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى بَغْدَادَ كَعَادَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ :

مَا فَعَلْتَ بِالْكِتَابِ ؟

قَالَ : أَعْطَيْتُهُ حَاجِبَكَ . فَعَجِبَ الْخَلِيفَةُ لِذَلِكَ ،

وَقَالَ : لِمَ دَفَعْتَهُ إِلَيْهِ ؟

قَالَ : لِأَنَّهُ فَقِيرٌ بَائِسٌ .

قَالَ : لِمَ تَحْمِلُ بِيَدِكَ هَذَا الْمَنَدِيلَ ؟

فَأَجَابَ : قَالَ لِي حَاجِبُكَ إِنَّ لِفَمِي رَائِحَةً كَرِيهَةً تَشْمِزُ مِنْهَا . فَعَلِمَ الْخَلِيفَةُ أَنَّ الْحَاجِبَ
حَسَدَهُ ، فَوَشَى بِهِ عِنْدَهُ مِنْ دُونِ ذَنْبِ جَنَاهُ ، وَأَنَّهُ لَقِيَ عَاقِبَةً وَشَآئِتَهُ .

تدريب

١

هذه الأسئلة وردت في القصة، اقرأها ثم استخرج الأجوبة من القصة:

- ١ - سأل الحاجبُ الأعْرابيُّ : ما معك ؟.....
- ٢ - سأل الخليفةُ الأعْرابيُّ وقال : ما فعلتَ بالكتاب ؟.....
- ٣ - ثمَّ سألَهُ بعد ذلك وقال : لِمَ دَفَعْتَهُ إِلَيْهِ ؟.....
- ٤ - وسألَ الخليفةُ الأعْرابيُّ : لِمَ تَحْمِلُ بِيَدِكَ هذا المَنَدِيلَ ؟

تدريب

٢

ضع الحروفَ التالية في أماكنها المناسبة في القطعة:

(إلى - في - من - عن)

استأذنَ أعْرابيٌّ الخليفةَ ، وتكلَّمَ أمامَه ببلاغةٍ نادرةٍ وجعله
المقربينَ ، ثمَّ أخذَ يَسْتَشِيرُهُ أموره .
قالَ لَهُ خذْ هذا الكتابَ عاملي بالبصرة ،
وضَعَ بيده منديلًا يَرُدُّ به أنفه رائحة فمك .

الخطُّ :

اُكْتُبْ بخطٍّ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مراتٍ :
إياكم والفتن ، فالفتنةُ أشدُّ مِنَ القتلِ .



الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديّ

في قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى عُمانَ، وَلِدَ لِرَجُلٍ اسْمُهُ أَحْمَدُ مِنْ قَبِيلَةِ الْأَزْدِ، وَلِيدٌ سُمِّيَ بِالْخَلِيلِ
سَنَةَ مِئَةِ لِلْهِجْرَةِ.

دَرَجَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ حَتَّى هَاجَرَ أَهْلُهُ إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ، وَفِيهَا شَبَّ
وَتَرَعَّرَعَ فِي مَجَالِسِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، فَنَبَغَ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ حَتَّى قِيلَ عَنْهُ إِنَّهُ أَذْكَى عُلَمَاءِ
اللُّغَةِ، وَهُوَ مِفْتَاحُ عُلُومِهَا.

فَالْخَلِيلُ أَوَّلُ مَنْ دَرَسَ أَصْوَاتَ اللُّغَةِ وَصِفَاتِهَا، وَأَبْدَعَ أَوَّلَ مُعْجَمٍ لُغَوِيٍّ شَامِلٍ هُوَ
كِتَابُ (العين)، زِيَادَةٌ عَلَى مَوْسُوعَتِهِ اللُّغَوِيَّةِ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ دَرَسَ مُوسِيقَا الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ
وَحَصَرَ أَوْزَانَهُ فِي سِتَّةِ عَشَرَ بَحْرًا.



كَانَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ زَاهِدًا بَعِيدًا مِنْ تَرْفِ الْحَيَاةِ وَمَسَرَّاتِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَنْزِلَتِهِ الْعَالِيَةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّلْطَانِ. وَمِمَّا يَذْكُرُ عَنْهُ، أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ حَبِيبٍ الْمُهَلَّبِيَّ، أَمِيرَ الْأَحْوَازِ، كَانَتْ تَجْمَعُهُ بِهِ قَرَابَةٌ لَأَنَّهُمَا مِنْ قَبِيلَةِ الْأَزْدِ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ رَسُولًا قَالَ لَهُ:

- «إِنَّ مَوْلَايَ الْأَمِيرَ سُلَيْمَانَ، قَدْ بَحَثَ عَنْ أَدِيبٍ يُلَازِمُ مَجْلِسَهُ وَيُنَادِمُهُ، وَيُؤَدِّبُ أَوْلَادَهُ وَيُعَلِّمُهُمْ، فَلَمْ يَرِ أَلِيْقَ بِذَلِكَ مِنْكَ، فَأَرْسَلَنِي لِأَحْمَلِكَ إِلَيْهِ مُعْزَزًا مُكْرَمًا، وَهَذِهِ مِئَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَرْسَلَهَا إِلَيْكَ الْأَمِيرُ عَلَى سَبِيلِ الْهَدِيَّةِ».

نَهَضَ الْخَلِيلُ وَذَهَبَ إِلَى خِزَانَةِ فِي الْبَيْتِ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا كِسْرَةً خُبْزٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى رَسُولِ سُلَيْمَانَ وَقَالَ:

- مَا دَامَتْ هَذِهِ فِي بَيْتِي، فَلَيْسَتْ بِي حَاجَةٍ إِلَى الْأَمِيرِ. فَحَاوَلَ رَسُولُ سُلَيْمَانَ أَنْ يَقْنَعَ الْخَلِيلَ وَيَغْرِیْهِ بِالذَّهَابِ مَعَهُ، لَكِنَّ الْخَلِيلَ أَبَى أَنْ يَتْرُكَ تَلَامِيذَهُ وَمَدْرَسَتَهُ، وَقَدْ تُوْفِي رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةً لِلْهِجْرَةِ.

معاني المفردات

- شَبَّ: صارَ شاباً .
ترعرع: نشأ ممتلئاً عقله علماً .
نبغ: ظهر واشتهر .
زاهداً: قليلُ المال . الزَّهد: ضد الرغبة .
يُنَادِمُهُ: يُلَازِمُهُ مجلسه . يُشَارِكُهُ الحديث .
اليق: أصْلَحَ ، أنسَبَ .
يغريه: يرغبه .
أبى: امتنع . رفض .

حوار

- ١ - بأيِّ عِلْمٍ اشتهر الخليل؟
- ٢ - أيُّ العنوانات التالية تُفضِّلُ للنَّصِّ السابق :
- نَفْسٌ أَيْبَةٌ - عِلْمٌ وَأَدَبٌ - الْغِنَى غِنَى النَّفْسِ؟
- ٣ - أكْمِلْ :

أ- فالخليل أول من درس وأبدع أول
وهو كتاب زيادة على

التعبير*

أعد ترتيب الجمل التالية على وفق التسلسل لتحصل على كلام موجز عن سيرة الفراهيدي:

- ١ - كان الخليل معلماً مخلصاً.
- ٣ - فلا يحق لأحد أن يقطعها أو يعطلها، مهما تكن الأسباب.
- ٤ - فحينما دخل عليه رسول سليمان تلقاه الخليل بالبشاشة والترحاب، ودعاه وأصحابه إلى الجلوس.
- ٢ - يؤمن بأن حصّة الدرس لها اعتبارها وقدسيّتها .
- ٥ - ثم عاد إلى طلابه، وبعد أن أتم درسه إليهم، التفت إلى ضيفه مرحباً به مرة أخرى .

الخط:

اكتب بخط واضح في دفتر خمس مرات:

مادامت كسرة الخبز هذه في بيتي، فليست بي حاجة إلى الأمير.

* يعتمد المعلم النص بعد أن يعيد التلاميذ ترتبه ، في إجراء اختبار إملائي.



جمال الطبيعة * (الدرس)

أقبل الصُّبحُ جَمِيلاً يَمَلأُ الأفقَ بهاهُ
فَتَمَطَّى الزَّهرُ والطَّيْرُ وأمواجُ المِياهُ
قدْ أفاقَ العالَمُ الحَيُّ وغنَّى للحِياهُ
فَأفِيقِي يا خِرَافِي واهرعي لي يا شِياهُ

واتبِعيني يا شِياهِي بَيْنَ أسرابِ الطُّيورِ
واملئي الوادي ثُغَاءً ومِراحاً وحُبوراً
واسمعي همسَ السَّواقي وأنشقي عِطرَ الزُّهورِ
وانظري الوادي يُغشِيه الضُّبابُ المُستَثيرِ

* أبو القاسم الشابي: شاعر من تونس له ديوان شعر مطبوع . توفي سنة ١٩٣٤م.

معاني المفردات

قَتَمَطَى: نما وارتفع

تَغَاء: صوت الغنم

حَبُور: سرور

يَغْشِيه: يغطيه

تدريب

١

انقل ما يلي إلى دفترِكَ ثُمَّ أكمل الفراغات التالية بأسماءٍ منوَّنةٍ بتنوين الفتح.

لاحظِ المثالَ الأول:

- ١ - غَرَسَ الفلاحُ غَرْسًا.
- ٢ - إِنْ لَمْ أَزُرْكَ صَبَاحًا فَسَوْفَ أَزُورُكَ
- ٣ - حَلَلْتُ أَهْلًا وَوَطِئْتُ
- ٤ - اشْتَرْتُ هِنْدُ مِنَ السُّوقِ.
- ٥ - أُنْزِلَ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ.

تدريب

٢

ضع الكلمات المناسبة في الفراغ لتكتمل معنى الجملة. استعن بالنص:

- ١ - أَسْرَابُ
- ٢ - هَمْسُ
- ٣ - عِطْرُ
- ٤ - الضَّبَابُ
- ٥ - جَمَالُ

ضعُ كلَّ كلمةٍ ممّا يلي، في مكانها المناسب من النص :

(الصَّبْرُ - وَجَدَ - مُجْتَهِداً - وَطَنِي - أَوْقَاتِي - حَصَدَ)

أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ تَلْمِيزاً.....، مُعْتَمِداً عَلَى نَفْسِي . أَنْظُمُ.....، وَأَتَمَرَنُ
عَلَى الْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ و.....، وَأَسْأَلُ نَفْسِي مَسَاءَ كُلِّ يَوْمٍ : مَاذَا قَدَّمْتُ الْيَوْمَ
مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِي وَأَهْلِي وَ.....؟ فَمَنْ جَدَّ..... وَمَنْ زَرَعَ.....

الإملاء المنظور

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ

كَانَ النَّبِيُّ (ﷺ)، يُحِبُّ الْعَمَلَ وَيَكْرَهُ الْبَطَالَهَ وَلَوْ كَانَتْ الْبَطَالَهَ مِنْ أَجْلِ الْعِبَادَةِ.
فَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

أَنَّ قَوْماً قَدِمُوا عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ) فَقَالُوا: «إِنَّ فُلَاناً يَصُومُ النَّهَارَ، وَيَقُومُ اللَّيْلَ
وَيُكْثِرُ الذِّكْرَ».

قَالَ: «أَيُّكُمْ يَكْفِيهِ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ؟» قَالُوا: كُلُّنَا.
قَالَ: «كُلُّكُمْ خَيْرٌ مِنْهُ».



الخطُّ:

اُكْتُبْ بِخَطٍّ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

مَدُنٌ بِلَادِي وَقُرَاهَا كُلُّهَا جَمِيلَةٌ حَتَّى الصَّحَارَى .



المدرسة المستنصرية

أنشأ الخليفة العباسي (المستنصر بالله)، مدرسة المستنصرية في آخر سوق الثلاثاء، على شاطئ دجلة، سنة خمس وعشرين وست مئة للهجرة، فكانت في مظهرها الرائع أعظم شاهد على ما بلغت الحضارة العربية من الرقي حينذاك، وبقاياها، التي ما تزال قائمة على ضفة دجلة، تؤيد ما ذكره تاريخ العلم والتمدن عن هذه الجامعة العظيمة. كانت المدرسة المستنصرية تشتمل على مبان متعددة وقاعات ورودهات، منها أربع قاعات لتدريس الفقه، ومنها دار للقرآن المجيد، ودار للحديث النبوي الشريف، وقاعة لتعليم علم الفرائض والرياضيات، وبنية مستقلة فاخرة، فيها مدرسة للطب ومستشفى.



وفي هذه البناية كانت الساعة العجيبة، التي لم يعرف لها مثيل في التاريخ، ولم يبق إلا ذكرها في الكتب، وفيها مكتبة تضم ثمانين ألف مجلد من الأسفار النادرة في جميع العلوم والآداب والفنون والصناعات.

فتحت المستنصرية سنة إحدى وثلاثين وست مئة للهجرة باحتفال عظيم حضره الخليفة ورجال الدولة والولاة والقضاة والمدرسون وأعيان أهل بغداد، فكان يوم الافتتاح من أيام بغداد المشهودة في التاريخ.

ولم تزل هذه المدرسة العظيمة زاهرة زاهية إلى أن دخل بغداد التتار فخرّبوها وأغرقوا الكتب في دجلة، سنة ست وخمسين وست مئة للهجرة وأندثر بذلك مجد (المستنصرية) وكسف نورها، وتبدد شمل علمائها، وتفرق عنها جموع طلابها. فحولها عدوان العلم والمعرفة إلى أطلال.

وإحياء لذكرى هذه المدرسة العظيمة، وتخليداً لعلمائها، فقد أسست في بغداد سنة ثلاث وستين وتسع مئة وألف للميلاد، جامعة كبيرة سميت، (الجامعة المستنصرية).

وهذه الجامعة تضم أقساماً مختلفة تشمل العلوم الحديثة، وتحبي ذلك التراث الذي شعت بنوره المدرسة المستنصرية في تلك العصور، على أقطار الدنيا من فرنسا غرباً إلى الصين شرقاً، وخدمت الإنسانية.

معاني المفردات

الرُّقي	: الحضارةُ والعمرانُ .
علمُ الفرائضِ	: علمُ تقسيمِ الموارثِ.
التَّار	: قبائل مغولية من أواسطِ قارةِ آسيا.
اندثرَ	: اختفى ، غابَ .
تبدّدَ	: تفرّقَ.
أطلال	: آثارُ بناءٍ - خرائب.

حوار

- ١ - مَنْ بنى المستنصرية ؟ متى بناها ، وأين بناها؟
- ٢ - ما أهمُّ أقسامِ المدرسةِ المستنصريةِ ؟
- ٣ - متى اندثرَ مجدُّ المدرسةِ المستنصريةِ ؟
- ٤ - كيف جرى إحياءَ مجدِّ المستنصريةِ ومتى تمَّ ذلك ؟
- ٥ - ما أعظمُ الآثارِ الفنيّةِ في المستنصريةِ ؟
- ٦ - أيُّ العلومِ والفنونِ التي ترغبُ في أن تواصلَ فيها دراستك؟

محتويات الكتاب

رقم الصفحة

اسم الموضوع

٣	مقدمة
٥	من القرآن الكريم - من سورة لقمان (للدرس)
٨	من الحديث الشريف - حديث السفينة (للدرس)
١٢	من ماثور القول - وصية علي (عليه السلام)
١٥	لذة الإبداع / ميخائيل نعيمة
١٨	تحية المدرسة - شعر محمد الهراوي - (للدرس)
٢١	المحادثة والتعبير الكتابي - يوم لا أنساه
٢٢	المثابرة
٢٤	من ماثور القول خطبة أبي بكر (رضي الله عنه) للحفظ
٢٧	اتقان العمل
٢٩	المحادثة والتعبير الكتابي - نشرة جدارية
٣٠	بهلول والناس
٣٤	العنب
٣٦	البستاني - شعر - فايد العمروسي (للحفظ)
٣٨	المحادثة والتعبير الكتابي - الحديقة المدرسية
٣٩	أبو عثمان الجاحظ وأمه
٤٥	نزاهة الحاكم
٤٩	من دُعاء طاغور
٥١	المحادثة والتعبير الكتابي - الصديق
٥٢	الأمانة
٥٤	أيام العطل
٥٦	المحادثة والتعبير الكتابي - مصايف بلادنا
٥٧	عيد الكفيف العالمي - د خليل محمد إبراهيم
٦٠	نشيد النزاهة - د . عبد العباس عبد الجاسم - للحفظ
٦٢	محاسبة الولاة

٦٥	الحرية / للمنفلوطي
٦٨	المحادثة والتعبير الكتابي / علم بلادي
٦٩	كرم آل بيت النبوة
٧٢	أصحاب الحرف - شعر- محمد الهراوي (للدرس)
٧٥	حقوق الأطفال
٧٨	أنا إنسان - شعر- محمد جبار حسن - للحفظ
٧٩	ابن سينا والمريض
٨٢	المحادثة والتعبير الكتابي- العراق وطني
٨٣	موطني - نشيد- ابراهيم طوقان (للحفظ)
٨٧	حلم معن بن زائدة
٩٣	الاعتماد على النفس
٩٧	المحادثة والتعبير الكتابي - بغداد
٩٨	الوقت الثمين - شعر- كامل كيلاني - (للدرس)
١٠١	وافق شنّ طبقة
١٠٥	حكمٌ معقول
١٠٩	المحادثة والتعبير الكتابي - دجلة والفرات
١١٠	زرقاء اليمامة
١١٦	أسرتي - شعر حسين عطية السلطاني (للحفظ)
١١٩	الوقاية من الألغام
١٢٢	عيد المعلم
١٢٧	عاقبة الوشاية
١٣٠	الخليل بن أحمد الفراهيدي
١٣٤	جمال الطبيعة - شعر- أبو القاسم الشابي (للدرس)
١٣٧	المدرسة المستنصرية
١٤٠	محتويات الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

